

La UCR, el socialismo y los peronismos eligieron candidatos. Ganaron Menem, La Porta, Suárez Lastra y Arriaga

Internas sin sorpresas

Páginas/4/5

RECLAME LIBERO



Vencieron Boca, River e Independiente

El fútbol está agrandado

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 8 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6014
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

José Nun sostiene que su secretaría tiene que ocuparse de la televisión y cree que el canal cultural debería funcionar como Canal 4 junto con el educativo. Analiza la relación entre intelectuales y política y las diferencias entre los proyectos de Kirchner y Duhalde Páginas/2/3

"UN PROGRAMA CULTURAL PUEDE TENER 20 PUNTOS DE RATING"



Pablo Piovano

LLAVES

El ministro de Salud Ginés González García subió anoche la apuesta en el conflicto del hospital pediátrico Garrahan. Dijo que "trabajadores no-médicos" merecían la calificación de "terroristas sanitarios" que él les dio "por sus actos de sabotaje a dos equipos del hospital: les pegaron las llaves que los abren y no se podían usar". Ginés agregó que "tienen a los pibes de rehenes, ya recibieron tres aumentos y no van a tener otro".

Crisis en el gabinete israelí

Renunció Netanyahu

Páginas/16/17

San Cayetano

Miles de personas pidieron trabajo. Bergoglio criticó a "los poderosos"

Página/15

Por S. F.

"¿Que falta mucho por hacer? El Presidente es el primero en decirlo", señala el secretario de Cultura de la Nación, José Nun. "Hay medidas adoptadas por este gobierno que han sido dictadas estrictamente por la necesidad. Más de un tercio de los Decretos de Necesidad y Urgencia han sido para defender los derechos humanos, los derechos sociales y económicos de la población, para aumentar los salarios, y han tendido a hacer más dinámica la recuperación de la Argentina", aclara el sociólogo y politólogo en la entrevista con *Página/12*. "En estos dos años se ha frenado la tendencia al crecimiento de la pobreza y de la desocupación, se ha reducido la indigencia, la deuda externa ha logrado reducirse de manera espectacular en 67 mil millones de dólares, se están pagando tasas de interés que son una tercera parte de las que paga Brasil, se han obtenido tasas de crecimiento que superan largamente las históricas", enumera Nun los logros de la administración. "Todo esto no se ha podido manifestar ni en una justicia social digna de su nombre, ni en una redistribución fuerte del ingreso, pero es muy importante que la gente tome conciencia de que la Argentina viene de sufrir una guerra más larga que La Guerra de los Treinta años, que ha dejado víctimas cuantiosas. Falta mucho camino por andar, pero lo que se ha logrado es una hazaña."

–¿Por qué no pueden convivir Duhalde con Kirchner?

–Representan dos proyectos distintos y dos formas de ver la realidad. La visión de los derechos humanos que tiene uno y otro no son las mismas, por eso la señora de Duhalde puede pedir que no se hable más del pasado, sin tener en cuenta que es con el pasado con el que se construye el presente y el porvenir. Además, el modelo industrial que se propuso durante el gobierno de Duhalde no contemplaba el tema de la distribución, pero el modelo industrial que propone el gobierno de Kirchner es un modelo de crecimiento con distribución. Los estilos de hacer política son diferentes.

–¿Cuál sería ese estilo que implementó Kirchner?

–Es verdad que la política no ha cambiado de manera radical porque no estamos en un momento fundacional de la historia, estamos haciéndonos cargo de una historia que nos precede y que es muy pesada, y entonces se tiene que trabajar con esos elementos para producir cambios que no pueden ser totales. Este es un gobierno del cambio social en términos realistas y no descarto un elemento del que todos debemos hacernos cargo: los aciertos y los errores. Sin duda que se han cometido errores, pero el balance es altamente positivo, y una demostración de esto es la extrema debilidad de los argumentos de la oposición, que se ensaña con el tipo de discurso del Presidente. Kirchner inaugura un estilo de discurso que no ha sido habitual en la Argentina, su discurso político es el lenguaje del sentido común: habla en público de la misma manera que habla en privado, se dirige a la gente como persona. Y si a la mañana leyó en el diario que hay caraduras que lo llaman "neofascista", después, cuando tiene un micrófono reacciona con toda la legítima bronca con que puede reaccionar alguien a quien se está insultando. Esto lo pueden entender el almacenero o el ama de casa porque reaccionan igual. La gente lo entiende y por eso tiene tasas de popularidad altísimas a más de dos años de haber comenzado su gobierno.

–¿Por qué la oposición aparece tan debilitada?

–Cuando se habla del discurso crispado del Presidente pienso: ¡qué imbécil sería el Presidente si no tuviera un discurso crispado frente a una oposición cerril, que no ofrece argumentos, que se agarra de los mocasines o del saco desabrochado que usa, que se fija todo el tiempo en lo formal y que no entra en una discusión de fondo! Es muy cómodo para los responsables de la catástrofe de la que estamos tratando de salir, pretender que tienen un proyecto nacional cuando el pensamiento único de los neoliberales se agota en darles todo el poder a los mercados y eventualmente a Dios. Así es fácil tener un proyecto nacional. Y por otro lado, el discurso de cierta oposición que se autotitula progresista es de un voluntarismo de tono religioso.

–¿Se refiere al contrato moral que plantea Carrió?

–Sí, sin tener en cuenta una verdad que ya enseñaba hace más de un siglo el sociólogo francés (Emile) Durkheim. Decía que una sociedad no puede partir de un contrato porque para hacerlo tiene que estar en condiciones de asegurar que el contrato va a ser cumplido. Si tuviéramos contratantes capaces de hacer un contrato moral no necesitaríamos un contrato. En otras palabras: pobreza enorme de los argumentos por derecha y de los argumentos pretendidamente por izquierda, recursos generalizados a las objeciones formales que francamente a veces mueven a risa. Sería muy sano para el país que hubiera un debate de fondo, un debate real, que tomara en cuenta los problemas de gobernabilidad que tiene la Argentina.

–¿Qué va a ocurrir con el peronismo si Duhalde y Kirchner no pueden convivir?

–Hace rato que el peronismo es una suerte de confederación de fracciones. Y esto el peronismo lo tuvo prácticamente desde su origen: lo mismo que hacía su fortaleza, el ser un movimiento tan abarcativo, era la causa de su debilidad. Si algunos de los sectores trataban de homogeneizar al movimiento, se rompía. ¿Qué era lo que podía mantenerlos juntos? Un liderazgo muy fuerte, por eso era tan indispensable, y suele serlo en todo movimiento de estas características, la figura del caudillo. En este momento el peronismo está disgregado en una multitud de fracciones locales. Que eso haga que el peronismo adopte otras características sería hacer predicciones sin demasiada base. Puede ocurrir que se siga llamando peronismo, puede suceder que ciertos grupos más tradicionales reclamen la paternidad del nombre y entonces los sectores mayoritarios adopten otro, como está ocurriendo de hecho en la contienda electoral. Todo esto me parece menos relevante que el hecho de que se constituya un movimiento progresista de centroizquierda cada vez más potente, y ésa es la dirección en la que yo creo que está trabajando la campaña que encabeza el kirchnerismo.

–¿Entonces el peronismo se quiebra pero no se rompe?

–A lo mejor sí se rompe, no sé, eso va a depender muchísimo de las circunstancias, probablemente se doble bastante sin romperse, como el laborismo inglés y la democracia cristiana en Italia, pero también hay ejemplos de movimientos de estas características que ya no tienen un peso histórico importante. Es posible que los sectores más tradicionales del peronismo queden replegados a ciertas zonas periféricas del mapa político argentino.

–¿La transversalidad impulsada por Kirchner ha fracasado al aliarse con gobernadores e intendentes, como De la Sota, Balestrini y Othacehé, que representan la vieja política?

–No hay tal cosa como un salón donde está la vieja política y otro donde está la nueva. No hay más remedio que construir lo nuevo con lo viejo, y desde este punto de vista no dio suficiente resultado una transversalidad concebida como alianza con sectores no peronistas que garantizasen el éxito electoral. Una de las razones por las cuales esto no dio resultado es precisamente por la división interna del peronismo. Frente a esto quedaba, a mi juicio, una sola opción válida: dar una lucha frontal como la que está dando el kirchnerismo para constituirse en mayoría indiscutida en el movimiento peronista. Francamente no veo mucha alternativa a esta posición y confío, fuertemente, que después de octubre, con un kirchnerismo firmemente establecido, haya una redefinición táctica y sobre todo estratégica que nos permita dos años de gobierno de Kirchner que sean francamente progresistas.

–Usted mencionaba que los Decretos de Necesidad y Urgencia fueron utilizados para mejoras sociales como el aumento de sueldo. ¿Qué sucede con los superpoderes del jefe de Gabinete, que podrían ser prorrogados un año más?

–Si viviéramos en tiempos normales, sería preferible que el Congreso delegara poco en el Ejecutivo. Ahora me pregunto por qué los mismos empresarios que están pidiendo flexibilidad para sus propios movimientos le retacean esa flexibilidad a un gobierno que está empeñado en un proceso de reconstrucción que requiere medidas muy rápidas y decisiones que van cambiando frente a una realidad que varía día a día. No se puede fetichizar ninguna de estas medidas políticas; no es ni bueno ni malo que el Poder Ejecutivo tenga superpoderes, depende del momento, de las características del contexto y del modo prudente con que se los utilice. Hasta ahora no hay razón para montar un escándalo alrededor del tema.

–Quienes cuestionan estos superpoderes piensan que lo peor de la crisis ya pasó, que ya no se está en una guerra y que no pueden dejarse entre paréntesis los aspectos formales de la democracia.

–Es un tema legítimamente discutible, y lo que hay que discutir es superpoderes en qué área sí y en qué áreas no. Y esto merece un debate público lo más amplio y profundo posible. En ese sentido estoy de acuerdo con el fundamento de su observación: la situación es distinta de hace dos años y entonces me parece que estos superpoderes son negociables, pero se necesita que el Poder Ejecutivo tenga un altísimo grado de flexibilidad para desempeñarse en esta coyuntura que sigue siendo enormemente compleja.

–¿Qué piensa de los roces que hubo entre Rafael Bielsa y Alberto Fernández por el tema Cromañón?

–Gramsci decía que el gran error de ciertos análisis de la política es que no tienen en cuenta que en política se cometen errores; puede haber equivocaciones, puede haber una mala apreciación protocolar del momento, pero esto es corregible. Las desinteligencias se superan con el diálogo.

"Kirchner y Duhalde representan dos proyectos distintos"



Discurso: ***"El discurso político de Kirchner es el lenguaje del sentido común: habla en público de la misma manera que en privado, se dirige a la gente como persona".***



Neoliberales: ***"El pensamiento único de los neoliberales se agota en darles todo el poder a los mercados. Así es fácil tener un proyecto nacional".***



Construcción: ***"No existe un salón donde está la vieja política y otro donde está la nueva. No hay más remedio que construir lo nuevo con lo viejo".***

JOSE NUN,

"Nos

Por Silvina Friera

"La televisión forma parte de la cultura de los argentinos", dice José Nun, secretario de Cultura de la Nación, consciente del desafío que implica crear una nueva señal cultural que incluya "los sectores más amplios de la sociedad para que desarrollen su propia creatividad". Si todo marcha como lo tiene previsto, el próximo año habrá un nuevo canal independiente, que "no será público ni privado", y que podría llamarse Canal del Bicentenario. "Estamos democratizando la cultura con muchísimo éxito y esto es lo que me alienta a querer mostrarlo y a utilizar un medio tan potente como la televisión", explica Nun. "Hay interesantísimos programas de contenido cultural que pueden tener 20 puntos de rating", arriesga, entusiasmado con la iniciativa. "Hablemos en abril del año que viene, una vez que empiece la temporada de marzo del 2006, y si las cosas salen bien, a lo mejor tengo razón en mi apuesta."

–¿Qué rol cumpliría el Canal del Bicentenario?

–Estamos en la etapa de los estudios de factibilidad. De lo que sí estoy convencido es de que hoy en día una Secretaría de Cultura no puede no tener una dirección que se ocupe de la televisión, como si la televisión no formara parte cotidiana y abrumadora de la cultura de los argentinos. El eco que despertó el anuncio fue muy positivo. He tenido conversaciones con gente de distintos canales y es altamente probable que esta iniciativa prospere en asociación con el canal educativo que el Ministerio de Educación está organizando en el Canal 4. Tenemos mucho para ofrecer: un catálogo de audiovisuales que tiene más de 300 títulos propios de la Secretaría de Cultura, varios programas de televisión en carpeta. Otra de las posibilidades es que nos concentremos, sobre todo, en la producción de contenidos. Es una iniciativa que le podré explicar con mayor detalle cuando avancemos un par de meses más en su elaboración.

–¿Esos contenidos serían sólo culturales?

–No, puede ir desde la telenovela hasta la comedia, o formas nuevas de transmisión de conocimientos que eviten el didacticismo, que no estén hechas por pedagogos y que lleguen a públicos muy amplios. Democratizar la cultura quiere decir dos cosas, por lo menos, según el contexto en que uno usa la expresión: por un lado darles el más amplio acceso posible a las mayorías al patrimonio cultural y artístico del país, pero democratizar la cultura significa también darles oportunidad a los sectores más amplios posibles de la sociedad para que desarrollen su propia creatividad. Nosotros estamos democratizando la cultura con muchísimo éxito y esto es lo que me alienta a querer mostrarlo y a utilizar un medio tan potente como la televisión. El Canal del Bicentenario no excluye que la secretaría produzca programas incluso para canales comerciales. A mí me parece que hay interesantísimos programas de contenido cultural que pueden tener 20 puntos de rating.

–En un informe sobre políticas

SECRETARIO DE CULTURA, Y SU PROYECTO DEL CANAL DEL BICENTENARIO

tenemos que ocupar de la TV"

Está en estudio y puede ser compartido con el educativo que planea Daniel Filmus. La frecuencia sería Canal 4 y la idea es evitar "el didacticismo", incluyendo hasta telenovelas y comedias. Una prioridad es que "sectores amplios de la sociedad desarrollen su propia creatividad".

Pablo Piovano



Nun trabaja en el proyecto que está en su etapa de estudio de factibilidad.

culturales del Plan Fénix se propone la creación de la figura de la "Defensoría del público". ¿Qué le parece la propuesta?

–Es un tema difícil porque este defensor del pueblo sería inmediatamente definido por la oposición, y por los propios canales de televisión, como un censor. En otros países el criterio que se ha adoptado es distinto: formar comisiones en las que participan los representantes de los canales de televisión y otros sectores de la comunidad también; entonces se discuten cuáles son los límites admisibles para lo que se muestra en la pantalla. Esta forma es más viable, pero de todas maneras lo más importante es una elevación de la educación y de la cultura de los televidentes. Y esto no implica que las perversiones se puedan aprender viendo un programa de televisión, sería una mirada que ignora todas las adquisiciones de la psiquiatría y del psicoanálisis. Pero hay prácticas televisivas deleznables, chabacanas, groseras que saturan, y desde que el Fondo Nacional de las Artes inició su campaña de concientización se han moderado un poco.

–La prórroga de las licencias de los canales fue muy cuestionada. El diputado Miguel Bonasso señaló, el domingo pasado, que iba a presentar un pedido de informes. ¿Qué opina usted?

–La medida, personalmente, tampoco a mí me gustó. Entiendo un par de razones para que se haya adoptado. No debemos pensar sólo en los grandes canales de televisión que nos vienen de inmediato a la mente, sino que tenemos que tener en cuenta que esta medida beneficia a centenares de emisoras radiales y televisivas que hay en todo el país, las cuales se encontraban y se encuentran en una situación fuertemente deficitaria debido a la devaluación y a las deudas que tenían contraídas. El propósito era que no se produjeran despidos masivos o quiebras de estaciones de televisión o de radio. La negociación individual, caso por caso, de la renovación o no de las licencias, fue una invitación al negociado. Hacer una renovación general de este tipo tiene entre sus efectos el mérito de la transparencia y que se trata a todos por igual. Sopesando lo positivo y lo negativo de la medida, a mí me sigue no gustando.

–¿Qué propuestas está estudiando la secretaría?

–Tenemos en marcha el proyecto de creación del Instituto Nacional del Libro y una nueva ley del Libro que vamos a debatir en las próximas semanas con todos los sectores interesados. Al mismo tiempo estamos trabajando en un proyecto de ley de estímulo a las inversiones privadas en bienes culturales, la mal llamada ley de mecenazgo. Esta semana me reúno con la senadora Perceval para compatibilizar el proyecto de la secretaría con el que ya se ha presentado en el Senado. Hay puntos de acuerdos y divergencias que vamos a conversar amigablemente para tratar de tener la mejor ley posible.

–¿Qué presupuesto manejó la secretaría este año y cuál es el que necesitarían para el 2006?

–Si excluimos al Instituto del Cine, del Teatro y a la Biblioteca Nacional, estuvo cerca de los 80 millones de pesos, con dos inconvenientes graves: fue inferior al del año pasado, que se subejecutó, y cuando se subejecuta un presupuesto, esa parte no se la recibe al año siguiente. Pero además, de la administración anterior quedaron muchas deudas pendientes, contraídas en los años 2003 y 2004, que estamos pagando. Esto nos ha bajado todavía más el presupuesto y eso nos hace estar aún más ansiosos por recibir el refuerzo de 40 millones que nos ha sido prometido en el mes de abril. Espero que el aumento para el próximo año llegue a un ciento por ciento porque es inmenso el trabajo que tenemos por delante. La cultura cuesta plata, en una sociedad capitalista todo cuesta plata, al punto de que si no se tiene dinero se carece de derechos. Dar acceso a la mayoría de la población al museo es una cosa, tener plata para mantener esos museos, mejorarlos, restaurarlos, garantizar las condiciones de seguridad cuesta muchísimo, y son de esos costos que el público no ve, porque el público aplaude cuando uno hace un acto espectacular en el que intervienen artistas conocidos. Cultura es refaccionar el teatro Cervantes, ampliar el Museo Nacional de Bellas Artes, es mantener en condiciones el Museo de Tilcara, es trabajar por la preservación de la Quebrada de Humahuaca. Cuando todas estas cosas se hacen bien, la gente las toma por descontadas, lucen menos que los grandes festivales. Yo soy partidario de que me aplaudan menos, pero trabajo para que el patrimonio cultural argentino sea más protegido de lo que ha sido hasta ahora.

Los intelectuales y el poder

Por S.F.

–¿Cuáles serían las tensiones que afloran entre los intelectuales de la izquierda progresista que adhirieron inicialmente al kirchnerismo y que ahora empiezan a tomar distancia por la campaña electoral?

–Lo que está en juego es la comprensión de la coyuntura política y de las dificultades externas e internas que enfrenta un gobierno que se propone sacar al país adelante. Muchos intelectuales están apoyando a este gobierno calladamente, pero en algunos sectores hay temor de exponerse porque en general el intelectual entiende su función crítica como un equivalente de no ser oficialista. Apoyar lo bueno de una gestión no es ser oficialista, sino que es cumplir el rol de intelectual progresista que uno aspira a ser. Ni en la Argentina ni en ninguna otra parte del mundo los intelectuales progresistas tienen certidumbres, entre otras cosas porque nos hemos convencido de que nos quedamos con pocas herramientas para saber qué causa qué. A la incomprensión de este fenómeno se agrega el hecho de que hay intelectuales que se refugian en sus viejas certidumbres. Y esto tiene un efecto paradojal: hoy la derecha habla del futuro mucho más que la izquierda. El único modo en que la derecha neoliberal puede justificar la expoliación, el hambre, la desocupación que han generado y siguen generando es apelando a un futuro en que todos seremos felices y comeremos perdices. Hay un punto de contacto entre los neoliberales y los que en el pasado eran los stalinistas, quienes no vacilaban en sacrificar un par de generaciones porque en algún lugar del futuro iba a estar la luz. Los intelectuales de izquierda han vuelto a posiciones conocidas, su crítica entraña más bien un retorno al pasado, incluido gorilismo todavía no bien metabolizado.

–Algunos de los aspectos que se le critican al Gobierno están vinculados con cierta tendencia autoritaria en el ejercicio del poder, que acaso esté vinculado con la manera en que Kirchner buscó reconstruir la figura presidencial, fuertemente debilitada por la crisis de 2001. ¿Cuál sería el límite entre esa reconstrucción y el autoritarismo que se le achaca?

–Ningún teórico de la modernización de Occidente, empezando por el estudio muy fundacional que escribió un conservador como (Joseph) Schumpeter en 1942, creyó que la democracia representativa, entendida como un procedimiento para la renovación periódica de las autoridades, fuese un método que pudiera tener éxito en un contexto en que la totalidad de los ciudadanos no tuviera atendidas sus necesidades. Las etapas que se discutían en los círculos académicos norteamericanos en los años '50, '60 y '70 articulaban tres momentos: desarrollo económico, social y recién en un tercer momento el desarrollo político, entendido como instalación de una democracia representativa. Eran conscientes de que el buen gobierno no es lo mismo que la democracia representativa. El buen gobierno tiene porcondición necesaria la democracia representativa, pero tiene también por condiciones necesarias el respeto a las libertades individuales, la defensa a ultranza de los derechos humanos, la prosperidad económica, una distribución justa del ingreso y la estabilidad institucional. Si no se dan todas estas condiciones, a nadie se le ocurría decir en el Primer Mundo que podría prosperar una democracia representativa digna de su nombre. Es un argumento falaz de la oposición el estar marcando, en términos de un modelo teórico interpretado de manera absolutamente parcial, falencias de este gobierno, porque los mismos que condujeron al país a la situación en que se encontraba hasta hace dos años son los que hoy se rasgan las vestiduras hablando del autoritarismo de Kirchner y confundiendo autoritarismo con autoridad.

Moria cambió de padrino

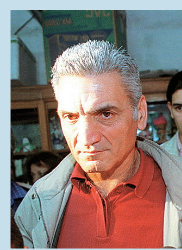


Al parecer, la vedette Moria Casán ya se dio cuenta de que la cercanía con Carlos Menem no es buena para atraer votos en el electorado porteño. Ayer, Moria negó terminantemente estar "apadrinada" por el riojano mientras que, aseguró, le "encanta" Eduardo Duhalde. Más allá de eso, la vedette dijo pertenecer a un partido "morista" y auguró una buena performance en las elecciones. De acuerdo con sus datos, no para de subir en las encuestas y ya está "casi equiparada" a Luis Zamora. "Lo que parecía una candidatura 'kitsch' se está transformando en 'cuidado con esta mina'", sacó pecho.

Inflación

El candidato a diputado del MID en Capital, Carlos Zaffore, adelantó que planteará una propuesta económica para parar la inflación. "La clave está en apuntar fuerte a las inversiones y al desarrollo", sostuvo, y agregó que "hay que encarar algo distinto y nosotros vamos a hacer una propuesta concreta para enfrentar la incipiente inflación".

Kirchneristas incondicionales



El Partido Popular Auténtico (PPA) inauguró el fin de semana su tercer local porteño, esta vez en Cobo al 500, en el barrio de Nueva Pompeya. "El apoyo a Kirchner es incondicional. Es un apoyo militante y comprometido. No vamos a quedarnos de brazos cruzados. Muy por el contrario, estaremos muy atentos para que no vuelvan a jodernos", advirtió allí el titular del PPA, Juan Carlos Dante Gullo. En el acto se leyeron adhesiones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel.

Las internas abiertas debutaron con poca gente

En quince provincias hubo elecciones internas abiertas para elegir candidatos. La característica general fue la poca participación, de afiliados y de independientes. Menem se impuso en La Rioja.

En un clima de apatía general, se estrenó ayer el sistema de elecciones internas abiertas que terminaron de moldear el mapa de candidatos para las legislativas de octubre. Impuesta por ley hace dos años, la nueva modalidad –que habilita la participación de ciudadanos independientes en la definición de las listas– se implementó en 15 distritos, incluyendo Buenos Aires y Capital Federal. Sin embargo, la concurrencia a las urnas fue baja en todo el país. Los comicios se desarrollaron con normalidad, salvo en La Rioja donde el ex presidente Carlos Menem denunció irregularidades y pidió la suspensión parcial de los comicios que al cierre de esta edición lo daban como ganador y lo dejaban en carrera para competir con el candidato del kirchnerismo, el actual gobernador Angel Maza.

"Volveré y seré millones"

Si bien al cierre de esta edición habían sido escrutadas sólo el 10 por ciento de las mesas, los primeros recuentos le daban a Menem una cómoda victoria con el 90 por ciento de los votos, un resultado de lustre si se toma en cuenta que sólo el 5 por ciento de los empadronados concurrió a las urnas. De esta forma, sin sorpresas, Menem obtenía su candidatura a senador por el PJ de La Rioja, con la diputada Alejandra Oviedo como compañera de fórmula.

No obstante, el ex presidente no se conformó con la incuestionable victoria y la jornada, que suponía un clima sin demasiados sobresaltos, resultó salpicada con varias denuncias. Todo se originó cuando los fiscales del menemismo rechazaron la presencia de los veedores designados por el Tribunal Electoral ya que, según el diputado Adrián Menem, "llevaban un padrón paralelo e identificaban a la gente que votaba para después ejercer represalias".

Horas antes, prácticamente al inicio de los comicios, el menemismo dejó sentadas varias denuncias penales contra el titular de la Junta Electoral del partido y ministro de Gobierno, Alberto Paredes Urquiza, por abuso de autoridad y violación de la legislación nacional.

Sin embargo, los incidentes no pasaron a mayores. Las elecciones se normalizaron por la tarde y sólo fueron inhabilitadas las mesas de dos colegios. Pero, lejos de firmar la tregua, Menem aprovechó el cierre de los comicios para apuntar con toda su artillería a Néstor Kirchner al que acusó de "subversivo, guerrillero y usurero". En un estado de aparente éxtasis por el triunfo en su pago chico, agregó: "Aquí estamos. Se está cumpliendo lo que decía Evita: 'Volveré y seré millones'. Este es el primer triunfo. El segundo será en octubre y el tercero en el 2007". Tampoco faltaron referencias para quien fuera su ahijado político, devenido en acérrimo kirchnerista, Angel Maza, al que calificó de "mandadero" del Presidente y lo responsabilizó de maniobrar "para entorpecer" los comicios.

DyN



Ana D´Angelo



Carlos Menem ganó con comodidad en La Rioja aunque denunció irregularidades con la junta electoral.

Al cierre de esta edición, el misionero Ramón Puerta estaba en problemas para imponerse.



Sandra Cartasso



El intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, se impuso en Río Negro con la venia del Gobierno.

En San Luis, el radical Jorge Agúndez buscará renovar su banca por la minoría en el Senado.

El resto de las provincias

Salvo el caso de la provincia de Buenos Aires y Capital Federal (*ver página 5*), las elecciones transcurrieron con normalidad. En general, la participación de los votantes fue bastante magra y se mantuvo alrededor del 10 por ciento. Es que si bien las internas abiertas terminaron de perfilar las candidaturas para diputados y senadores, lo cierto es que los nombres que el 23 de octubres tendrán todo el protagonismo habían sido definidos, ya que la mayoría de los partidos buscaron cerrar acuerdo sin tener que apelar a las urnas.

Además de ser el único partido en votar dos semanas consecutivas –el domingo pasado eligieron sus delegados al Comité Nacional en la provincia–, la UCR fue la fuerza que tuvo que concurrir a las urnas en la mayor cantidad de provincias: 10 en total, aunque sólo en 4 se tuvieron que dirimir los postulantes para la Cámara alta. Por su parte, el PJ se presentó en 8, dentro de los cuales el Frente para la Victoria que representa al kirchnerismo compitió en Río Negro, Jujuy, Salta y Misiones. Según los datos oficiales, con la excepción de Salta –donde no pudo imponerse frente la oposición de Juan Carlos Romero–, el oficialismo lograba colocar a sus candidatos en dichas provincias.

> **Internas:** ***Se estrenó ayer el sistema de elecciones internas abiertas. Sin embargo, la concurrencia a las urnas fue baja en todo el país.***

Si bien al cierre de esta edición en varias provincias sólo se conocían los resultados parciales, el mapa podría configurarse de la siguiente manera:

◆ **Río Negro:** el ex intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, impulsado por el Gobierno, se consagró como candidato a diputado por el justicialismo. Arriaga, titular del Frente Grande que en la provincia integró la alianza con el PJ, contaba con el guiño del Presidente. Con un margen superior al 60 por ciento, se impuso ante el diputado Carlos Larreguy y el dirigente gremial Osvaldo Soliz.

◆ **Entre Ríos:** triunfó la lista que respaldó el gobernador Jorge Busti, con la diputada Blanca Osuna a la cabeza, quien sacó ventaja frente a sus rivales, Marcelo Casaretto y Hernán Orduna. El radicalismo entrerriano también celebró comicios internos con una tendencia favorable al ex intendente de Paraná, Sergio Varisco, para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales.

◆ **Santa Cruz:** el diputado radical Alfredo "Fredy" Martínez se imponía frente a su rival, el presidente del partido en Santa Cruz, Carlos Prades, para competir en octubre por una banca en la Cámara alta contra la hermana del presidente, Alicia Kirchner. Prades, de esta forma, debía resignar sus aspiraciones para renovar su mandato en la Cámara alta.

◆ **Catamarca:** la oficialista Alianza Radical (brazo del radicalismo local), apoyada por el gobernador Eduardo Brizuela de Moral, impuso la candidatura a diputado nacional de Genaro Collantes.

◆ **La Pampa:** el intendente de Colonia Barón, Daniel Kroneberger, lograba ratificar su lugar en la lista a diputados nacionales por la UCR con una amplia ventaja frente a sus tres rivales, entre ellos el histórico dirigente y ex secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray.

◆ **San Luis:** el actual senador nacional Jorge Agúndez ganaba las internas de la UCR encabezando la lista del Frente Cívico y Social. De esta forma, al imponerse frente al ex intendente capitalino, Javier Caccace, Agúndez tendrá la posibilidad de renovar su lugar en el Senado.

◆ **Chaco:** la kirchnerista Gladys Soto se perfila como candidata a diputada nacional por el PJ.

◆ **Misiones:** aún no se conocían resultados dentro del PJ. Según fuentes oficiales, la pelea estaba pareja entre el senador Ramón Puerta, quien apostaba a la reelección, con el presidente de la Legislatura, Luis Viana. Mientras que en el radicalismo, las tendencias ubicaban al empresario Rubén Alvarenga como candidato a senador y al ingeniero nuclear Sergio Lanziani como postulante para la Cámara baja.

◆ **Salta:** se impuso la lista oficialista Unidad Justicialista alineada con el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, que postuló a Osvaldo Salum. En la puja en el kirchnerista Frente de la Victoria, se imponía la lista "Kirchner Conducción", encabezada por José Vilariño.

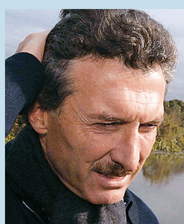
◆ **Jujuy:** la lista del Nuevo Espacio Peronista, alineada con el kirchnerismo, lograba el triunfo con la postulación de Guillermo Jenefes y Liliana Fellner para senadores y a Carlos Snopek como candidato a diputado.

◆ **Formosa:** dentro del radicalismo lograban imponerse con una leve diferencia Luis Naidenoff y Carlos Cantón por sobre la lista integrada por Pedro González y Rodolfo Sera.

◆ **Tierra del Fuego:** la diputada kirchnerista Rosana Bertone ganó la interna justicialista, en tanto que la victoria en el radicalismo quedó para el actual ministro de la Producción, Marcelo Morandi. Ambos candidatos fueron respaldados por el gobernador radical de Tierra del Fuego, Jorge Colazo, y los dos coincidieron en que se sumarán al proyecto del presidente Kirchner si logran la mayoría en los comicios de octubre.

Informe: Carolina Keve.

“Que no hagan campaña”



La goleada de Boca no calmó a Mauricio Macri, quien ayer acusó al Gobierno de protagonizar “una campaña violenta” contra la oposición. “El Presidente tiene que usar la energía para gobernar y no para hacer campaña”, sostuvo anoche el candidato a diputado por la alianza de derecha en Capital Federal. En tono pacifista, Macri agregó: “La gente quiere que nos respetemos, sabe que esta lucha es entre adversarios y no entre enemigos. El Gobierno tiene que utilizar los medios que tiene para gobernar y no para destruir a los demás”.

Armendáriz

El ex gobernador radical de Buenos Aires Alejandro Armendáriz falleció ayer a los 82 años en Saladillo. Se encontraba delicado de salud desde el año pasado, luego de sufrir un accidente casero cuando se cayó de una escalera. Armendáriz gobernó la provincia en el período 83/87, después de ganarle una recordada elección a Herminio Iglesias.

Apoyos impensados para Castells



El líder piquetero Raúl Castells, en huelga de hambre desde hace 59 días, recibió ayer dos muestras de apoyo impensados. El candidato a senador de la alianza de derecha, Ricardo López Murphy, le hizo llegar a la clínica Calchaquí de Dock Sud una carta de puño y letra en la que le pide que abandone su protesta, ya que “en nuestra sociedad el dolor es muy grande para agregar más frustración”. En tanto, la candidata a diputada de Unión por Todos, Patricia Bullrich, criticó al Gobierno por no intervenir en el caso y recordó que “el Estado es el responsable de la vida de quienes están bajo su custodia como detenidos”.

LAS INTERNAS DEL SOCIALISMO Y DE LA UCR EN CAPITAL Y PROVINCIA

Sin sorpresas entre los ganadores

Los resultados confirmaron el predominio de los oficialismos en cada distrito. Así, en el socialismo porteño, Norberto La Porta será candidato a diputado. Su rival, Héctor Polino, denunció compra de votos. En la UCR capitalina, Facundo Suárez Lastra se impuso con el apoyo de las líneas mayoritarias. En el radicalismo bonaerense, el storanista Pedro Azcoiti irá al tope de los diputados.

Producción: Miguel Jorquera.

Sandra Cartasso



“Ya me veo sentado”, dijo La Porta sobre la banca de diputado.

POLINO IMPUGNO LA ELECCION

La Porta, cómodo

Norberto La Porta se proclamó ganador con el 70 por ciento de los votos en la interna abierta de los socialistas porteños para definir sus candidatos a diputados nacionales. Héctor Polino impugnó la elección antes del cierre de los comicios y denunció que sus adversarios “compraron votos” para volcar la elección a su favor. La denuncia fue desechada por la junta electoral partidaria ante la falta de “elementos probatorios”.

“Ya me veo sentado en el lugar que ocuparon tantos grandes hombres del socialismo”, dijo La Porta a **Página/12** con el entusiasmo del triunfo y los sondeos que le adjudican al socialismo una buena elección en Capital Federal. Sobre las denuncias de Polino, el ahora candidato a diputado nacional aseguró que estas “no le hacen bien al partido, no sirven ni ayudan. Evaluaremos la sanción que corresponde en materia disciplinaria”, y consideró “importante” la participación de los independientes en la elección que “consolida las aspiraciones del socialismo porteño”.

En tanto, Polino aseguró a **Página/12** que en una casa de una villa de Flores Sur “se pagaba diez pesos por persona que llevaban a votar en un micro escolar”, y que en una escuela de la segunda circunscripción electoral “la gente entraba preguntando quién era el que pagaba los diez pesos para votar”.

Sandra Cartasso



El triunfo de Suárez Lastra fue anunciado en forma conjunta.

SUAREZ LASTRA OBTUVO EL 53%

Por la vuelta

Las tres listas participantes se presentaron juntas para proclamar el triunfo de Facundo Suárez Lastra en la interna abierta de la UCR porteña para elegir sus candidatos a diputados, y compartieron el compromiso de “trabajar juntos para enfrentar al gobierno en las elecciones de octubre”. Nito Artaza, que se ubicó segundo, también ocupará un lugar en la lista radical, y Gonzalo Berra, tercero, integrará los equipos de campaña.

El anuncio conjunto dio muestras de cierta armonía en el radicalismo porteño tras algunos duros cruces verbales de la campaña. Un detalle al que el ex intendente y ahora primer candidato a diputado se encargó de magnificar: “La UCR dio en esta interna un ejemplo cívico que ningún otro partido pudo mostrar, a pesar de que es una demanda permanente de la sociedad”, dijo Suárez Lastra a **Página/12**.

Pero el candidato se encargó de entrar rápidamente en la campaña para octubre. “La participación fue importante (23.612 votantes) y muestra un crecimiento de la UCR en un distrito en el que ni Carrió ni López Murphy representan un proyecto nacional que puede concentrar el radicalismo”, insistió Suárez Lastra que, sin embargo, reconoció que “arrancamos con la humildad de recuperarnos del 3 por ciento de los votos”. El ganador se alzó con 12.611 sufragios (53,5%), Artaza obtuvo 8502 (36%) y Berra 2499 (10,5%).

DyN



Storani y Moreau ratificaron su preeminencia en la provincia.

AZCOITI SE IMPUSO COMO CANDIDATO A DIPUTADO

Con el poder del aparato

Pedro Azcoiti se imponía con casi el 54 por ciento de los votos en la interna del radicalismo de la provincia de Buenos Aires de la mano de la alianza que encarnan Federico Storani y Leopoldo Moreau y encabezará la lista de candidatos a diputados por la UCR bonaerense. Francisco Ferro, con el apoyo de la presidenta del comité provincial, Margarita Stolbizer, se adjudicaba la minoría e intercalaría sus candidatos en la boleta oficial partidaria. Ricardo Alfonsín también se proclamaba segundo, en base a números propios, y aunque terminaría tercero igual alcanzaría un lugar en la lista radical para la elección legislativa de octubre.

La dupla Storani-Moreau mostró una vez más la fuerza del aparato partidario. Apenas una semana después de haber ganado ajustadamente respaldando a Raúl Alfonsín contra Stolbizer, lograron imponer en un cómodo triunfo a su candidato. Escrutado casi el 90 por ciento de las mesas, Azcoiti, con 34.870 votos, superaba la suma de los sufragios obtenidos por Ferro (16.070, el 24,8 por ciento) y Alfonsín (13.494, el 20,86). Con estos números, los perdedores igual alcanzarían a intercalar sus candidatos. “Una situación muy buena porque permite trabajar a todo el radicalismo unido”, le dijo Azcoiti a **Página/12**, y aseguró que la UCR enarbolará la bandera de “la alternancia” en el poder como “regla de oro de la democracia” y dirá que “18 años de gobierno peronista en la provincia son suficientes”.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Chávez y Telesur. La CGT en la interna del PJ.
Los versos de Giorno. ¿Y el bigote de Pellegrini?
La seguridad para la Cumbre de las Américas.

Por Diego Schurman

Telesur, en la agenda



Hugo Chávez llegará al país este jueves y seguramente será la atracción de amigos y enemigos. Por ahora la agenda del presidente de Venezuela habla de una visita protocolar a Néstor Kirchner y también del seguimiento del acuerdo alcanzado con el Gobierno para la integración naval de ambos países. Pero nadie descarta que a su paso se interese por el desarrollo y expansión de Telesur, el recientemente lanzado canal de integración de América del Sur, que llega a la Argentina, Venezuela, Uruguay y Cuba. No sería nada extraña esa posibilidad teniendo en cuenta que hoy mismo habrá un encuentro en la Casa Rosada entre el director general de Telesur Aram Aharonian y el subsecretario de Medios de la Nación, Gabriel Mariotto.

◆ ◆ ◆

Marqués de Sade

A pesar de que aún no sabe si la gente lo convertirá en diputado nacional, Jorge Giorno comenzó a sonreír: el jueves 18 asumirá como presidente de la SADE (Sociedad Argentina de Escritores). La semana pasada venció el plazo para presentar listas y, para su suerte, no le surgió ninguna competencia. Ahora ¿qué tiene que ver Giorno con la escritura? Dicen sus amigos –quienes comenzaron a llamarlo "Marqués de Sade"– que el candidato del Partido de la Ciudad es un gran escritor de versos.



◆ ◆ ◆

Ruptura en la Casa Rosada

Se sabe, Néstor Kirchner rompe el protocolo y nunca cumple con sus horarios; Alicia Kirchner se rompió la mano durante un acto oficial y estuvo vendada durante semanas; Ginés González García se rompió un tendón y le cuesta caminar horrores... Lo que no se sabe en la Casa Rosada es quién rompió el bigote del busto de Carlos Pellegrini que se exhibe en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada.



Para engordar a Chiche

Luis Barrionuevo sigue su cruzada contra Néstor Kirchner. Por eso el jueves presentará junto a los Gordos de la CGT la "Mesa Sindical Chiche-Senadora". El acto, que se desarrollará en el gremio de la alimentación, será revelador en dos sentidos: 1) que los guiños hacia la Casa Rosada del secretario general de la central obrera, Hugo Moyano, no son compartidos por todos sus hombres; 2) que si bien los Gordos se abrieron de la conducción cegetista son capaces de compartir un proyecto con uno de los integrantes de la misma, como Luisito, con tal de buscar una cobertura política que Kirchner no les dio al privilegiar al moyanismo.



◆ ◆ ◆

Preocupación por las visas



Por lo bajo, el Gobierno dejó saber su preocupación y el accionar de algunos consulados de países árabes. Es habitual que de allí salgan visas para turistas. Pero teniendo en cuenta la Cumbre de las Américas, que se realizará en noviembre en Mar del Plata con la presencia de un cúmulo de mandatarios –entre ellos el norteamericano George Bush–, crece el temor de que muchos de esos turistas no lo sean y terminen haciendo inteligencia. Ahora en la Casa Rosada estudian la manera de reforzar los controles para que ello no suceda.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Nosotros mismos

Nadie, al menos entre el inmenso grueso de las opiniones que se leen o escuchan a través de la prensa, se pregunta si los responsables del horroroso nivel de la campaña electoral sólo son ubicables entre la dirigencia política en general y los candidatos en particular.

No es únicamente en la Argentina donde florecen las chicanas antes que las ideas, y los ataques personales antes que las propuestas, y las retóricas inflamadas de lugares comunes antes que el debate programático. No somos los propietarios de candidaturas legislativas frente a las que –con muchísima suerte– gracias si se conoce a los primeros de las listas. En todos lados las elecciones sirven, primero, como testigos de que casi nadie quiere cambiar algo estructural. Y que en muy pocos casos posibilitan alterar el orden vigente. Votar puede ser una herramienta significativa como culminación de un proceso de cambio, o como parte de él. Pero (muy) difícilmente lo encabecen. Y que esto vaya como adelanto del razonamiento puntual que se encontrará más abajo.

Para no obrar desde el consuelo de los tontos por el mal de los muchos, está bien: la campaña electoral hacia octubre asusta al más pintado. Las listas del kirchnerismo, y encima con el enunciado de que son la "nueva" política, integran a mucho de lo peor del aparato del PJ (cosa que los propios kirchneristas confiesan en privado, haciendo la salvedad de que, según ellos, por el momento no les queda otra). Del duhaldismo podría no haber más nada que decir pero, como transan con la rata, con Patti, con Rico y con Moria Casán, son ellos mismos quienes se empeñan en recordar que son impresentables. De los radicales sí, mejor ni hablar, aunque el buen desempeño de Stolbizer en la anoréxica interna revela que cuatro gatos locos, aunque sea, no están dispuestos a aceptar el chiste de que Alfonsín sea la renovación. En la derecha explícita, el estadista Mauricio Macri sucumbió ante la necesidad de contar con el Chelo Delgado como hombre de punta; de manera que el escándalo por las denuncias de coimas en los pases de jugadores, gracias a la ayuda de una mayoría periodística aplastante, quedó para mejor vida. Y su compañero López Murphy, ya privado de la cantilena de los fondos que Santa Cruz tenía en el exterior, se dedica ahora a criticar el vestuario de Cristina Fernández: un elemento dialéctico decisivo en cualquier aporte ideológico que se precie de tal, y sobre todo partiendo de alguien tan probo en la defensa de los pobres. Y mejor parar acá porque, efectivamente, seguir describiendo este escenario da como vergüenza ajena.

La cuestión es preguntarse (como siempre, o como debería ser siempre) si a este circo de mal gusto lo trae la cigüeña de París. El pueblo, dicen todos o es así, cuestiona que no se debata acerca de idea o propuesta alguna. Los candidatos no mencionan, ni siquiera al pasar, la salud, la educación, la seguridad, la ciencia, la ecología, los jubilados, los jóvenes. ¿Pero cuánto de eso le importa a una sociedad partida al medio entre quienes se cayeron del mapa y quienes no desean enterarse de ese desquicio de la otra mitad, embobados por los chiches de colores del consumo, el dólar estable y la percepción de que este gobierno bueno, regular o malo es lo único que hay a mano, como se pensó de milicos, alfonsines, ratas y alianzas? En la hipótesis –absurda, más vale– de que el periodismo político, radiofónico y televisivo promoviera contiendas de fuste entre los candidatos electorales, ¿cuál sería el rating de esos programas? ¿A cuántos les interesa saber qué se proyecta en lo científico y tecnológico; a cuántos cuál es el diseño de algún modelo de Nación que exceda la mera exportación de materias primas sin valor agregado; a cuántos las políticas de Estado pensadas para la salud o la educación públicas?

Dejemos de mentirnos, o de autocomplacernos. El nivel de la campaña electoral no difiere, ni sustancialmente ni mucho menos, del que puede encontrarse en los mensajes arrebatados de los oyentes de la radio, o en las barbaridades que se les escucha a los taxistas, o en la frivolidad o pusilanimidad de los periodistas, o en la repugnancia de que tantos trabajadores identifiquen al enemigo entre otros trabajadores. Porque después de todo, ¿uno está loco o ésta no es la sociedad que hace apenitas dos años le dio casi el 50 por ciento de los votos a Menem y López Murphy, y la que ahora tiene a Macri peleando cabeza a cabeza el primer puesto de la Capital? Si se delega la cosa pública en los mismos de siempre o, que es lo mismo pero peor, si la comunidad se desentiende de la política para que el resultado sea precisamente esos mismos de siempre haciéndose cargo, todo aquello y todos aquellos que nos enardecen no son más que nuestro propio espejo.

HUGO CHAVEZ EN UN VIAJE FUERA DE PROGRAMA A LA ARGENTINA

Visita relámpago a Buenos Aires

Página/12
en Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

Aprovechando una visita protocolar a Montevideo vendrá a anunciar negocios navieros y un programa de créditos para que exporten las recuperadas. El encuentro juvenil y el tribunal antiimperialista.

AFP



Chávez va a anunciar el programa de construcción de petroleros y la reparación de submarinos.
También hará un reclamo por Malvinas, que trasladará al tribunal antiimperialista que fundó.

La residencia de la embajada argentina está dentro de un barrio residencial –aquí los llaman urbanizaciones– que se llama Las Mercedes. La casa tiene una espléndida vista de la parte más próspera de la ciudad, el este, y está rodeada de árboles, autos caros y más embajadas. Es una versión caribeña de Palermo Chico. Sin que ninguna pregunta lo induzca, el taxista –convertido en guía turístico pero dispuesto a cobrar por ello un suculento sobreprecio, como este cronista descubrirá más tarde– señala hacia la cima de la colina. Al final se ve un edificio de piedra rojiza, lleno de parabólicas:

–Esa es la Embajada de Estados Unidos. La de color rojo, ¿ve la bandera? –pregunta.

Desde las alturas, la delegación estadounidense domina el paisaje más publicitado por las guías de restaurantes. Varios kilómetros al oeste está el Palacio de Miraflores, en una de las partes más bajas de la ciudad. Ese contraste revela otras tensiones.

Las alturas que rodean al centro histórico de Caracas –fue fundada en un valle, como un hoyo, aunque a 800 metros del nivel del mar– tienen nombres distintos según sus habitantes. Si las habitan los pobres, son "cerros". Si las habitan los ricos, se llaman "colinas". La diferencia semántica expresa una forma de pertenecer. La residencia de la embajada argentina está en una colina. Años atrás, el chavismo denunció que en esa casa se habían realizado reuniones de empresarios y políticos opositores para organizar el levantamiento contra Chávez. Todo cambió desde que la ex diputada del Frepaso Nilda Garré asumió como embajadora en Caracas. Ahora la relación del gobierno venezolano con la embajada es coherente con el nivel de confianza que existe entre Chávez y Néstor Kirchner.

El viaje relámpago que Chávez hará el miércoles a Buenos Aires es una muestra de esa sintonía, que igualmente incluye diferencias indisimulables.

Chávez llegará a la Argentina a primera hora de la mañana. La visita no estaba en la agenda. Se le ocurrió al venezolano porque tenía que viajar a Montevideo para reunirse con Tabaré Vázquez por un motivo protocolar: en estos días los dos comienzan su gestión en la presidencia *pro tempore* de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y Mercosur, respectivamente. Luego de pasar unas horas en la Argentina, Chávez completará su gira en Brasilia, donde cenará con Luiz Inácio Lula da Silva. En su breve estadía, el venezolano se reunirá con Kirchner a solas en la Casa Rosada para, luego, anunciar juntos convenios de integración económica. Los anuncios más importantes serán dos: la confirmación de que el Astillero Río Santiago construirá cuatro buques petroleros para Pdvsa y la firma de un convenio para crear un fondo de financiación, que aportará Venezuela, para cooperativas, microempresas y empresas recuperadas argentinas.

Es muy probable que Chávez se acerque hasta Ensenada para visitar a los trabajadores del Astillero Río Santiago. Si el tiempo se lo permite, allí anunciará que el acuerdo para construir cuatro buques petroleros de 47 mil toneladas –originalmente se hablaba de buques tipo Panamax, que son más grandes– en el astillero estatal que pudo sobrevivir al menemismo (*ver nota en las páginas 12 y 13*). La construcción de estos barcos había generado mucha controversia tanto en Caracas como en Buenos Aires. El tema se complicó cuando un grupo de empresas privadas argentinas, principalmente Tandanor (Talleres Navales Dársena Norte) y SPI (Servicios Portuarios Integrados), comenzó a hacer lobby para intentar acceder a los contratos, lo que implicaba excluir al Astillero Río Santiago. Como argumento, denunciaron supuestas deficiencias en la empresa estatal de Ensenada. Los obreros se enteraron y le mandaron una carta a Chávez.También acusaron al agregado comercial de la embajada argentina, Alberto Tufillo, de intentar beneficiar a Tandanor y SPI.

La cuestión llegó al máximo nivel de ambos gobiernos. La decisión final, según fuentes diplomáticas argentinas, será confirmar a Astillero Río Santiago en la obra. Es probable que para compensar el grupo Tandanor/SPI reciba otro encargo de Venezuela, bastante menor, que consiste en la reparación de dos submarinos.

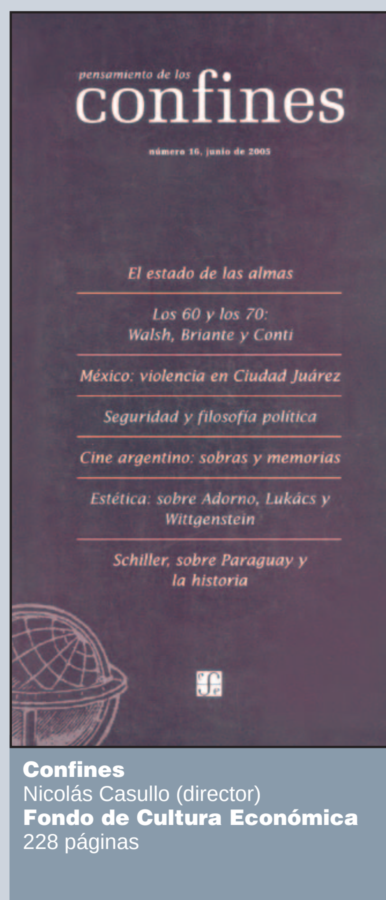
La visita de Chávez tendrá también un capítulo antiimperialista. Como corresponde al rol que se está construyendo en la región, Chávez hará un manifiesto a favor de la soberanía argentina en las Malvinas. Ese tema le interesa especialmente: en un encuentro mundial de juventudes políticas y universitarios que se está realizando en Caracas –el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes– Chávez pidió que se incorporara la cuestión de Malvinas a un tribunal antiimperialista que denunciará, a través de figuras conocidas, casos de imperialismo vigentes en el mundo. Por la Argentina estará Hebe de Bonafini.

Los anuncios económicos de Chávez van a tocar sobre todo a empresas recuperadas, microemprendimientos y organizaciones sociales. La idea del fondo de financiamiento es dar créditos con muy bajo interés para que estas empresas puedan capacitarse para, luego, poder exportar a Venezuela. Sobre este tema Chávez habló el sábado a la noche con la embajadora Garré, la titular del Banco Nación, Felisa Miceli, y su esposo Ricardo "Pacha" Velazco, quien tiene a su cargo los planes Fomicro. Junto a Chávez estuvieron su ministro de Finanzas, Nelson Gerentes, y el de Economía Popular, Elías Jaua, quien visitó recientemente la Argentina. En esa visita, Jaua propuso la idea del fondo de financiamiento a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. La propuesta interesó a la hermana del Presidente, quien luego viajó a Caracas con Miceli para conocer de cerca cómo es la –tan comentada– política social del gobierno de Chávez.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Memorias del setentismo



Confines
Nicolás Casullo (director)
Fondo de Cultura Económica
228 páginas

Uno de los tantos temas que Néstor Kirchner introdujo en la agenda pública de manera inesperada y abrupta fue la evocación a los '70, la década en la que comenzó a militar y que marcó su estilo y su forma de entender la política: ¿cómo seguir pensando aquellos años?, se pregunta el último número de *Confines*, la revista de pensamiento cultural y político que –a través de artículos, editoriales y debates de época– intenta enfocar desde un ángulo nuevo las grandes discusiones de la época.

Como punto de partida *Confines* incluye "Setentismo y memoria", un artículo de Alejandro Kaufman que indaga sobre las marcas de época, la cuestión de la responsabilidad y la relación entre la institucionalización de los discursos sobre la memoria y el avance de las causas judiciales por violaciones a los derechos humanos. En uno de los pasajes de su análisis, Kaufman sostiene que el ascenso de Kirchner implicó la reintroducción de pronto, sin aviso, de un lenguaje olvidado. Y, lejos de asombrarse, asegura que se trata de un rasgo típico del comportamiento del peronismo. "Eso que no es un partido ni responde claramente a algún conjunto de categorías políticas universales, cuenta entre uno de sus rasgos el de la presentación brusca, emergente e inesperada de enunciaciones que irrumpen en la conciencia como la escenografía de una obra teatral. En esta dinámica de la emergencia inesperada de un escenario radica uno de los rasgos que adjudican al peronismo su vinculación con una no racionalidad. No hay campaña electoral ni programa que hayan exceptuado anteriores accesos al poder de estos advenimientos dramáticos", dice Kaufman, y menciona como ejemplos los ascensos de Cámpora y Menem.

Además del artículo de Kaufman, *Confines* rescata del archivo tres textos clave para delinear el fondo cultural de los '60 y los '70. El primero es un reportaje realizado en 1972 por Carlos Tarsitano, mano derecha de Juan Gelman en el suplemento cultural del diario *La Opinión*, a Rodolfo Walsh y Miguel Briante, que polemizan sobre las conexiones entre la literatura y el país real. El segundo es el discurso que Haroldo Conti pronunció el 7 de febrero de 1971 en La Habana.

El último texto desempolvado es el extenso editorial de la revista *Pasado y Presente*, dirigida por José Aricó, sobre los convulsionados meses que llevaron de la elección de Héctor Cámpora al ascenso de Juan Perón, donde se describe con lucidez la escena política del momento: "La guerra declarada en el seno del peronismo, y agudizada hasta el paroxismo desde el regreso de Perón, es una de las manifestaciones, la más importante, de la lucha abierta y frontal por la dirección de las masas en la que están comprometidas las fuerzas que combaten por una u otra salida de la crisis. Lo nuevo de la situación de la política argentina reside en que la agudización del enfrentamiento social ha contribuido a recortar con claridad en el interior del peronismo la presencia del campo de la revolución y del campo de la contrarrevolución como dos polos de una contradicción inconciliable. A diferencia de lo sucedido durante su primer ciclo en el poder, el peronismo de 1973 es incapaz de sintetizar esa contradicción y en la medida en que es nuevamente poder, el centro de gravedad de la lucha política de clases en la Argentina se ha desplazado hacia su interior".

Con estos textos oportunamente rescatados del archivo, con el artículo de Kaufman y otro de Jorge Bernetti, la revista de Nicolás Casullo intenta una mirada distinta sobre una década que sigue marcando la política argentina. "Hay cuestiones que falta reflejar. No ya sólo lo programáticoexplícito, el peronismo, el marxismo, el guevarismo, es decir las políticas que se inscribieron oficialmente en ese período de acciones armadas. Sí un indagar existencial menos sistemático, más abierto a sus rostros y regiones culturales. Se precisa filosofar los fondos de aquellas figuras y construcciones políticas, la oscuridad motivadora, lo destellante de un teorizar ya muerto".



El número 28 de **Punto de Vista**, la revista cultural que dirige Beatriz Sarlo, incluye, entre otros artículos, un homenaje al escritor Juan José Saer, un editorial político titulado "El péndulo populista", y un interesante análisis de Adrián Gorelik sobre la relación entre vanguardias, arte y política. Además, escriben Oscar Terán, Federico Monjeau, Osvaldo Aguirre y Ana Porrúa y se reproduce un debate sobre cine documental del que participan, entre otros, Martín Kohan, Hernán Hevia y Rafael Filippelli.

DyN



Héctor Méndez, titular de la Unión Industrial Argentina. Mañana almorzará otra vez con Lavagna.
Los industriales esperan que esta vez todo sea armonía con Economía, así se lo prometieron al ministro.

La UIA dice saber cómo crear un millón de empleos

Desde Córdoba la UIA presentará un plan para la creación de un millón de empleos y exportaciones por 60 mil millones de dólares en un plazo de 5 años. Pedirán más créditos e infraestructura.

Por Claudio Scaletta

Después de los escarceos producidos por las responsabilidades en los aumentos de precios, la Unión Industrial Argentina (UIA) volvió a tender puentes con el Ministerio de Economía y consiguió que Roberto Lavagna concurra este martes al cierre del primer Foro Nacional de la Industria que se realizará en Córdoba entre hoy y mañana. Durante el encuentro, los industriales expondrán un programa para crear un millón de empleos directos y expandir las exportaciones hasta los 60 mil millones de dólares en un plazo de cinco años.

Aunque el objetivo del encuentro será exponer un programa quinquenal de expansión de la producción, no estarán ausentes las preocupaciones por la coyuntura. Una de ellas es la legislación de riesgos de trabajo. En particular, los empresarios quieren que se elimine lo que llaman "la doble vía" en materia de reclamos por accidentes. Pretenden que la responsabilidad quede en la Aseguradoras de Riesgo (ART) o bien que se cree un nuevo régimen.

Luego de las cifras de la inflación de julio, los ánimos en materia de precios parecen haberse calmado. Sin embargo, las tensiones persisten. En este punto el Poder Ejecutivo dejó saber que, además de las retenciones, agregará un nuevo instrumento disciplinador: en adelante el Estado planea jugar un rol más activo en materia de defensa de la competencia. En la mira, además del sector lácteo, sobre el que las mayores retenciones no consiguieron hasta ahora controlar los precios, están la siderurgia y el complejo energético.

En su gran mayoría, los industriales comparten los lineamientos de política económica del gobierno, en particular el sostenimiento del tipo de cambio. Sin embargo, la UIA no es una entidad homogénea, sino que refleja en buena medida la heterogeneidad de la estructura productiva y regional de la Argentina. Esto significa que siguen presentes las contradicciones entre, por un lado, el núcleo de empresas con estrategias regionales y globales, como las multinacionales de la alimentación y las petroquímicas, con una mirada más afín a la ideología de los '90, y por otro, los sectores que más padecieron la década pasada como la metalmecánica, los autopartistas, maquinaria agrícola y textiles, junto a parte de la siderurgia y el sector automotor, este último con matices.

En los últimos dos años la UIA realizó cinco foros federales, en las regiones Centro, Patagonia, Cuyo, Pampeana y NEA, en las que junto con los sectores públicos nacional y provinciales se relevaron las situaciones de 28 cadenas de valor y se entrevistaron a más de 700 productores. De los cinco encuentros ya realizados participaron alrededor de 3000 empresarios. En el foro que comienza hoy se presentará unificada toda la información relevada. Según fuentes de la UIA, la industria representa hoy exportaciones por 24.500 millones de dólares, sobre un total de 37.000, y 2,5 millones de puestos de trabajo. Las conclusiones del primer foro nacional sostendrán que las exportaciones de Manufacturas de Origen Industrial (MOI) podrían llegar, hacia 2010, a los 40.000 millones de dólares generando un millón de empleos directos adicionales. Del Estado se requerirá que la inversión en infraestructura supere el actual dos por ciento del PIB, que se refuerce la inserción internacional para que el comercio exterior argentino pase del 0,4 al 1 por ciento del mundial y que mantenga el suficiente superávit para que el sector público no compita con el privado en el mercado financiero.

EN UNA ENCUESTA, LA GENTE MANTIENE EL APOYO A IBARRA

Para que termine el mandato

De acuerdo con el trabajo recibido en la Jefatura de Gobierno, un 51 por ciento de los porteños no quiere que destituyan a Aníbal Ibarra.

Por Santiago Rodríguez

Aunque algunas señales de alarma se encendieron esta semana en la jefatura de Gobierno cuando los familiares de las víctimas de Cromañón consiguieron reunir a todos los candidatos de la oposición en respaldo al pedido de que se lo someta a juicio político, la preocupación central de Aníbal Ibarra pasa hoy por mantener el apoyo social que las últimas encuestas indican que tiene. Los sondeos que recibió hace un par de días revelan que el 51 por ciento de los porteños está en desacuerdo con su eventual destitución e Ibarra está seguro de que los kirchneristas –quienes por su peso en la Legislatura tienen la llave para decidir su futuro– no le bajarán el pulgar mientras la sociedad no lo haga. Los datos son similares a los que manejan en la Casa Rosada y explican el enojo que allí produjo la actitud del canciller Rafael Bielsa ante el caso de la tragedia de Once.

La encuesta que Ibarra recibió a mediados de esta semana pertenece a Adrogué-Caruso, la consultora de cabecera del gobierno de la ciudad. El trabajo se realizó durante la última semana de julio –cuando ya se sabía del informe de la comisión investigadora que recomendó el juicio político al jefe de Gobierno– y no sólo muestra que la mitad de los porteños está en contra de que se destituya a Ibarra, sino también que el 66 por ciento considera que debe seguir gobernando hasta terminar su mandato.

Juicio: ***En el gobierno porteño sostienen que en este escenario no hay margen para avanzar en la destitución de Ibarra y buscarán acelerar los tiempos del juicio.***

Sólo un 12 por ciento de los 400 consultados por la encuestadora dijo evaluar en forma positiva la tarea de los legisladores que realizaron la investigación, contra un 45 por ciento que hizo un balance negativo de su desempeño.

Aun con la tragedia de Cromañón de por medio y el proceso de juicio político en marcha, los números relacionados con la gestión marcan un repunte durante los últimos meses y no difieren demasiado de los de agosto de 2003, cuando Ibarra consiguió su reelección: aprueba lo hecho por la administración porteña el 42 por ciento y lo desaprueba el 50 por ciento. En la Jefatura de Gobierno atribuyen el crecimiento del nivel de aprobación a una serie de acciones, entre las que destacan la puesta en marcha de la guardia urbana (*ver aparte*).

Se entiende en función de la encuesta la cautela con que la oposición se viene moviendo en el caso Cromañón. La presencia de todos los candidatos del arco opositor en el acto en apoyo al dictamen de la comisión investigadora, que el último martes organizaron los familiares de las víctimas, daría la idea de que buscarán explotar el tema en sus respectivas campañas, pero todos dudan al respecto.

El que más reparos tiene es Mauricio Macri, a quien los porteños reprendieron con dureza en enero pasado cuando trató de avanzar sobre Ibarra. Encima, los sondeos realizados en el último tiempo revelan una fuerte caída en la imagen del líder de Compromiso para el Cambio –la que tiene el gobierno porteño muestra una merma de 9 puntos– que todos vinculan con el escándalo del delantero Marcelo Delgado en Boca.

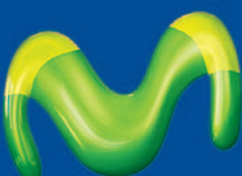
En el gobierno porteño sostienen –y más ahora, a partir de los datos de la encuesta– que en el escenario planteado no hay margen para avanzar en la destitución de Ibarra y buscarán acelerar los tiempos del juicio político con el propósito de cerrar definitivamente el asunto en el menor tiempo posible. Todo indica que la oposición jugará a alargar el proceso más allá de las elecciones y aprovechará que la Sala Acusadora tiene un plazo de dos meses y la opción de una prórroga por otros dos para tomar una decisión al respecto.

Sin fuerza propia en la Legislatura de la ciudad, Ibarra deberá convencer ahora a los kirchneristas de que lo mejor es que todo termine cuanto antes.

No le resultará fácil porque en la Casa Rosada dudan sobre la traducción electoral que tendrá el voto en contra de su enjuiciamiento y prefierendejar que pasen las elecciones. Así como los ibarristas buscan asegurarse, el kirchnerismo también hace sus cálculos: después del 23 de octubre no sólo ya no habrá nada en juego, sino que además podrán cotizarle mejor a Ibarra su decisión de sostenerlo en el cargo.

Gracias a la Guardia

Contra lo que muchos podían imaginar, incluso dentro mismo del gobierno de la ciudad, el lanzamiento de la Guardia Urbana parece ser la iniciativa de gestión que mayor rédito le ha dado a Aníbal Ibarra en los últimos tiempos y contribuyó a mejorar la consideración de su administración. La encuesta de Nun-Adrogué-Caruso refleja que seis de cada diez porteños consideran que haber formado ese cuerpo de seguridad no armado –que tiene por función orientar al ciudadano y ayudar en situaciones de emergencia– fue una buena medida de gobierno y casi la mitad asegura haber visto a sus integrantes patrullar las calles de la ciudad. En la Jefatura de Gobierno también observaron el repunte de la imagen positiva de la gestión registrado en los últimos dos meses en la campaña Por una Ciudad Limpia y la colocación de nuevos tachos de basura, que dijo tener presente el 31 por ciento de los consultados.



"Los salarios de los trabajadores en blanco subieron un 40 por ciento"

El jefe de Gabinete de Trabajo, el economista de la CTA y un sociólogo especializado debaten el tema salarios. Mientras que para Sciaravino la recuperación es alta –40 por ciento para los en blanco, 30 en promedio– para Lozano es escasa, un ocho por ciento. Las formas de presión.

"Desde el inicio de esta gestión de gobierno, los salarios de los trabajadores registrados tuvieron una recuperación del orden del 40 por ciento", dice Norberto Sciaravino, jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo. Aunque se trata de aumentos con disparidades por sectores muestran una tendencia a revalorizar las capacidades profesionales. Los trabajadores que consiguieron mejores aumentos tuvieron dos características: desempeñarse en ramas de actividad con alta rentabilidad y pertenecer a estructuras sindicales fuertes, agrega.

–¿De dónde surge la estimación del 40 por ciento de mejora?

–Del índice de variación salarial del Indec, con relación a los registrados. Si se considera el total de los trabajadores registrados y no registrados, el porcentaje de mejora se ubica en el 30 por ciento.

–Traducido a números enteros, ¿en qué cifra está el salario promedio?

–En el primer trimestre de este año, la remuneración total promedio de los privados registrados, según los aportes a la seguridad social, fue de 1316 pesos mensuales. Ese monto no incluye las asignaciones familiares, que se incrementaron en un 50%, ni las mejoras salariales obtenidas de abril a hoy. Por otra parte, si miramos el mismo período (desde la asunción de Kirchner a hoy), el salario mínimo vital y móvil aumentó de 200 a 630 pesos, es decir un 215%, recuperando el 90% de su poder de compra con respecto a diciembre del 2001.

–En el ámbito de los privados, ¿fue una recuperación homogénea o dispar?

–Lo que hay es una tendencia general a recomponer el valor adquisitivo y a restablecer las diferencias entre categorías profesionales. Pero existen diferencias, según las ramas de actividad.

–¿Qué sectores tienen mejores sueldos?

–En general corresponden a convenciones que establecen aumentos por zona desfavorable o reconocimientos similares, que implican proporciones significativas sobre las asignaciones básicas.

–Los que obtuvieron aumentos, ¿en qué residió su fuerza?

–Las mejores remuneraciones derivan principalmente de la rentabilidad de la rama de actividad de que se trate y de la capacidad de negociación del gremio, lo que requiere, a su vez, un alto nivel de sindicalización entre los trabajadores involucrados.

–¿Y el poder de movilización?

–Depende. La movilización callejera no determina el nivel salarial, eso se vincula al tipo de actividad y a su radicación geográfica. Este tipo de manifestaciones son propias de gremios de servicios asentados en centros urbanos importantes. Yo no podría afirmar que obtengan mejores resultados que sindicatos industriales afincados en zonas periféricas, marítimas o mineras. En cambio, siempre tiene peso la aptitud técnica tanto para disponer y utilizar información sobre la situación de las empresas del sector, como para gestionar materialmente las negociaciones.



Norberto Sciaravino, jefe de Gabinete del Ministerio de Trabajo.

OPINION

por Julio Godio*

Conflictos laborales en la Argentina

La economía argentina creció entre 2003 y 2004 a una tasa anual del 9 por ciento. Se prevé para 2005 un crecimiento algo menor, pero importante, del 6. Pero en un país que en el pasado mostraba un "equilibrio social" alto, similar a los países desarrollados (en 1983 sólo el 6 por ciento de desempleo y 12 de la sociedad en la pobreza), hoy el 41 por ciento de la población está por debajo de la línea de pobreza. Un poco menos de la mitad de los pobres son indigentes. Estuvimos peor a fines de 2001, pero todavía no hemos alcanzado los niveles de ingresos de antes de la crisis. Los 4.000.000 de trabajadores "en negro" reciben todavía salarios promedios de $800 mensuales. Los empleados públicos, 1.500.000, reciben $900. Los registrados del sector formal, unos 4.000.000, reciben un salario promedio de $1100. En síntesis, 9.500.000 trabajadores de todas las categorías, el 70 por ciento de la Población Económicamente Activa, viven con ingresos inferiores a la canasta básica. A esas remuneraciones, como correctamente plantea Carlos Leyva ("El fantasma oscurece", *Debate* 123, 2005) –que son promedios generales de todas las actividades y de todo el país–, hay que descontarles la inflación ocurrida después de la devaluación (2002). El resultado es que la mayoría de los salarios, pese a la recomposición de 2000-2005, se han reducido nuevamente. Sólo en los trabajadores de los sectores concentrados o exportadores (no más del 20 por ciento de la PEA asalariada) mejoraron sustancialmente respecto de los niveles anteriores a la crisis de 2001. Entre 2003 y 2004 el actual gobierno nacional puso en marcha políticas para mejorar los salarios. Se trata de dos tipos de políticas: una es mejorar los ingresos por aumentos nominales generales del salario mínimo y adicionales por decreto; otra es el restablecimiento progresivo de la negociación colectiva por rama y sector de actividad. Las movilizaciones de trabajadores han sido de dos tipos: las dirigidas por los sindicatos, y las dirigidas por cuerpos de delegados y "autoconvocados", cuyos dirigentes son críticos con las conducciones tradicionales. Hasta ahora, el duro enfrentamiento entre Kirchner y Duhalde no se manifestó en el interior de los grandes sindicatos de la CGT. Los conflictos políticos sindicales caminan en paralelo con la lucha interna en el peronismo, lo que da cuenta de una inédita separación entre sindicatos peronistas y gobierno peronista. En un país como la Argentina era inevitable que la situación genere todavía mucha inquietud y malestar, que podría tener diversas manifestaciones políticas.



** Director del Instituto del Mundo del Trabajo (IMT).*

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 6, cuyo titular es el Dr. Martín Silva Garretón, Secretaría N° 12, a mi cargo, sito en la calle Tucumán 1381, Piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor **Luis María Aceste**, titular del D.N.I. N° 10.407.111, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados **"Banco Central de la República Argentina c/ ACESTE, Luis María s/ Ejecución Fiscal"** (Expte. N° 30.016/03). El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "//nos Aires, 6 de junio de 2005. ...Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demandada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal).- Martín Silva Garretón. Juez Federal"
El presente edicto se publicará por DOS DIAS en el periódico "PAGINA 12".
Buenos Aires, 29 de julio de 2005.

UN DEBATE A TRES VOCES SOBRE SALARIOS Y CONFLICTIVIDAD SOCIAL

"No hay contexto de puja salarial"

Por Laura Vales

"Sostener, como hacen algunos empresarios, que estamos en un contexto de puja distributiva es un despropósito", dice Claudio Lozano. "Basta observar que los ingresos de quienes trabajan o dependen de planes de empleo representa el 20 por ciento del total del producto, cuando en el 2001 era el 27,9." Para el economista de la CTA, la recomposición de los sueldos ha sido acotada –"sólo el 20 por ciento de los trabajadores consiguió volver a los niveles del 2001"–, por lo que el panorama que se abre es el de una creciente conflictividad laboral.

–¿En cuánto se recuperaron los salarios desde la asunción de Kirchner?

–En un 8 por ciento, en términos reales. Pero hay que aclarar que esa recuperación no ha permitido que se recompusiera el poder adquisitivo, que hoy está un 11 por ciento por debajo del nivel que tenía en el 2001.

–¿Es adecuado hablar de salario promedio o habría que hablar de un mosaico salarial con grandes diferencias internas?

–Es un promedio que no refleja lo que ocurrió ni con el conjunto de los sectores populares ni con la totalidad de los asalariados. Hay una proporción no menor de los sectores populares que no dependen de la situación salarial, porque se inscriben en la economía informal, el cuentapropismo y el desempleo. Por otra parte, el promedio salarial tiene un desagregado notable si uno compara a los trabajadores privados en blanco con los en negro y con el conjunto de los trabajadores del Estado.

–¿Cómo es ese mapa?

–Los trabajadores del sector privado que están en blanco llegaron prácticamente a los mismos niveles salariales del año 2001. Los que dentro del sector privado están en negro quedaron un 25 por ciento por debajo. Y los estatales ganan un 28 por ciento menos que lo que recibían, en términos de poder adquisitivo, al comienzo de esta crisis.

–Si en cambio uno mira el conjunto, ¿cuántos pudieron recomponerse?

–No más del 20 por ciento de la fuerza de trabajo.

–¿Por qué los privados en blanco sí y los otros no?

–En principio, porque pueden apoyarse en convenios colectivos. El grueso de la fuerza laboral está fuera de la discusión de los convenios y también del salario mínimo. El sueldo básico, que se usa como base de referencia, no impacta sobre trabajadores no registrados; puede tener, a lo sumo, algún efecto de arrastre. Tampoco impacta sobre el conjunto de los estatales, porque las provincias no están obligadas a cumplir con el salario mínimo que fija la nación.

–¿Qué sectores tienen buenos sueldos hoy?

–La crema de los salarios está en las firmas más importantes del capital privado. Fundamentalmente en las empresas exportadoras y en las grandes firmas oligopólicas del mercado interno. Tienen niveles de ingreso muy por encima del promedio del país, pero al mismo tiempo se trata de firmas donde el crecimiento de la productividad, y por lo tanto del beneficio empresarial, ha sido mucho mayor. Por eso uno puede decir que los trabajadores registrados privados son los que tienen el mayor nivel de salarios y las mayores tasas de explotación. El grado de valor que generan no es retribuido con el ingreso que se les da, se fijan salarios contemplando el ingreso promedio de la Argentina, que no supera los 600 pesos.

–¿Qué tiene más peso hoy para conseguir un aumento salarial, la productividad económica o la capacidad de reclamo gremial?

–Eso varía, pero en general se observa que donde hay organización es donde han tenido mayor capacidad de discusión. Acá hay dos elementos: el cambio en el ciclo económico, porque la Argentina pasó de un sendero de caída del nivel de actividad a un sendero de recuperación; en un contexto de ascenso, la capacidad de discusión es mayor. Si a eso se le agrega capacidad organizativa, obviamente los trabajadores tienen más fuerza en la negociación. Pero no hay que olvidar que la capacidad de discusión laboral está debilitada por una situación objetiva de un 16 por ciento de tasa de desempleo, un grado de pauperización que involucra a 16 millones de personas y un ingreso promedio de 600 pesos. Ese es el piso que debilita el debate de los laburantes.

Daniel Jayo



Claudio Lozano, economista de la CTA.
"Estamos un 11 por ciento abajo del nivel de 2001."

Los astilleros estatales Río Santiago y una futura empresa mixta de privados, la también estatal Domecq García y un reestatizado Tandanor se enfrentan por los contratos para construir buques tanque. Acusaciones cruzadas que van de Diputados al máximo nivel de comando de la Armada.

LA PELEA ENTRE ASTILLEROS POR EL CONTRATO DE BUQUES VENEZOLANOS

Disputa por 450 millones en barcos

Por Miguel Jorquera

La pelea es por 450 millones de dólares y pleno empleo para más de 4 mil trabajadores especializados durante diez años. Los protagonistas son, por un lado, el estatal Astillero Río Santiago (ARS) y por el otro una futura empresa mixta con participación de los sectores navieros privados que incluiría a un reestatizado astillero Tandanor –si prospera el proyecto parlamentario– y al astillero Domecq García, en manos de la Armada y arrendado a empresarios locales. En el medio están los contratos con el sector naval de la petrolera venezolana Pdvsa por la construcción de 6 buques transportadores de 47 mil toneladas cada uno; 5 Patrullas de Alta Mar para la Armada y cuatro remolcadores para empresas privadas.

Los proyectos legislativos para la reestatización de Tandanor (Talleres Navales Dársena Norte SA) y la creación de Astilleros Argentinos Sapem (Sociedad Anónima con Participación Estatal Mayoritaria) pusieron en guardia a los trabajadores del ARS. La "expropiación" de Tandanor tenía su propio talón de Aquiles en el maratónico trámite parlamentario: el desembolso económico del propio Estado para resarcir a la quebrada concesionaria Inversora Darsena Norte SA (Indarsa), que sólo pagó 7 de los 59 millones de dólares en los que el menemismo tasó la empresa estatal para su privatización. Incluso, aún falta resolver judicialmente la venta "fraudulenta" de la planta de 8 hectáreas que Tandanor tenía en Retiro y por la cual Indarsa embolsó 18 millones de dólares. El otro proyecto daría creación a Astilleros Argentinos Sapem: una sociedad mixta en la que el Estado no podría tener menos del 51 por ciento y la cabeza del sector privado "deberá poseer reconocida trayectoria en el mercado de capitales".

Para los trabajadores del ARS, "la movida tiene objetivos claros: robarnos los contratos por 450 millones que garantizarían tarea plena para más de 4 mil personas por ocho o diez años". El ingeniero Angel Cadelli, gerente de Calidad de ARS ratificado por los 2400 trabajadores del astillero, no dio rodeos en su diálogo con **Página/12**: "Los hombres que están detrás de esto son el abogado Horacio Martínez, presidente de la Federación de la Industria Naval Argentina (FINA); Claudio González, actual presidente de Tandanor; el ingeniero Horacio Tettamanti, dueño de Servicios Portuarios Integrados SA (SPI) e inquilino del Domecq García; y el almirante Jorge Omar Godoy, jefe de la Armada. Todos vírgenes en construcciones navales".

Para Cadelli sobran los motivos para "desconfiar" de las intenciones de esta "sociedad de empresarios privados y la Armada". El astillero Domecq García, regenteado por la Armada pero explotado por SPI, "ya se quedó con el contrato de la construcción de una barcaza de doble casco para una empresa nacional que desarrollamos durante años junto al comprador. Nosotros no lo pudimos construir por el boicot del propio Estado: como estamos en la Zona Franca de La Plata no somos considerados una empresa nacional y el supuesto costo de la importación encarecía su producción".

Los trabajadores de ARS asocian los proyectos parlamentarios con la pelea por el resto de los contratos. La Armada tiene a cargo el Domecq García, que desde noviembre del año pasado cedió su explotación a SPI. La empresa que comanda Tettamanti también le ganó la licitación por la construcción de la misma barcaza a Tandanor con un argumento que Jorge Moreno, secretario del sindicato de los trabajadores de Tandanor, desestimó ante los diputados: "Cotizaron un menor precio porque obviaron la utilización del Syncrolift (elevador de buques) que pertenece a Tandanor, pero que por contrato está obligado a facilitárselo a la Armada y que SPI quiere usufructuar sin cargo alguno".

La otra pieza del rompecabezas sería según los representantes de ARS la creación de Astilleros Argentinos: "Antes eran parte de una misma empresa y compartían el predio. Pero el ahora concesionado Domecq García no puede construir nada porque no tiene los elevadores que sí posee Tandanor. Por eso la reestatización de Tandanor y la creación de la empresa mixta sólo apuntan a poner la estructura y el dinero del Estado al servicio de los intereses privados. El Domecq (creado por Massera durante la dictadura) prometió construir cuatro submarinos y jamás botó al agua ni un periscopio, y Tandanor sólo hizo reparaciones", insistió Cadelli.

La empresa mixta cuenta con el beneplácito de la Armada "y sus nuevos socios". En la lista incluyen a Tettamanti, que montó en Mar del Plata el dique flotante Mossdok 1 comprado a la Federación Rusa y que se utilizaba en la desaparecida URSS para la reparación de submarinos, realizó algunas inversiones en el puerto santacruceño de Caleta Olivia y se hizo cargo del Domecq García. El presidente de la FINA es Horacio Martínez, que para Cadelli "acompañó sin chistar la destrucción de los más importantes astilleros privados en los '90 y es el ariete de Tettamanti entre los industriales del sector". A ellos se sumaría González, que preside actualmente Tandanor, a pesar de que fue gerente de Indarsa.

Todos estos argumentos fueron volcados en dos cartas que los trabajadores de ARS enviaran a los presidentes Néstor Kirchner y Hugo Chávez. Una puja que la confirmación de un contrato con Venezuela para la construcción de dos de los buques, anunciado por el gobernador Felipe Solá y que refrendará el propio Chávez el 11 de agosto en el ARS aún no ha solucionado definitivamente.

Ahora, la preocupación central de los trabajadores de ARS pasa por la suerte que correrán el resto de los contratos que –según aseguraron– "desarrollamos junto a los técnicos de la Armada y la petrolera Pdvsa". Pero el almirante Godoy se mostró entusiasmado con la puesta en marcha (en manos privadas) del Domecq García y esquivó confirmar la construcción de 5 PAM en el ARS, cuyo valor individual es de 27 millones de dólares.

A fines del año pasado, y como parte de los acuerdos entre la Argentina y Venezuela, la división Marina de Pdvsa firmó un protocolo de "alianza estratégica" entre el ARS y la también venezolana Diques y Astilleros Nacionales CA (Dianca) para "la reparación y construcción" de buques. El primero de los contratos fue de reparaciones y el segundo incluía la construcción de 4 "Crude Oil & Oil Product Carrier" (productores) Tipo Panamax (máximo ancho para el paso por el Canal de Panamá) de entre 70 y 74 mil toneladas. Luego, el acuerdo se transformó en la construcción de 6 buques similares de 47 mil toneladas por 50 millones de dólares cada uno.

Con sorpresa, ARS recibió información de sus socios sobre la visita a Venezuela de un "lobbista" argentino, "el almirante retirado Héctor T. Baldi, quien cuestionó ante Pdvsa las cualidades y condiciones técnicas de ARS". Baldi no es un desconocido para los trabajadores de ARS: "Trabaja para Tettamanti", afirmó Cadelli. En la reunión parlamentaria que debatió ambos proyectos, el justicialista Humberto Roggero hizo un *mea culpa* sobre la privatización de Tandanor y dijo que necesitaba analizar mejor los proyectos porque no quería caer en "los mismos errores" ni "responder a las motivaciones de algún almirante interesado". Sigilosamente, Baldi se levantó y se retiró de la reunión a la que había asistido como asesor.

Gustavo Mujica



El astillero bonaerense ya cumplió 52 años y logró resistir las privatizaciones de los '90.
Recientemente salió de una muy mala situación financiera y ahora pelea por negocios que considera suyos.

La historia de la firma

El Astillero Río Santiago fue creado por Juan Domingo Perón en 1953 para sumar valor agregado a las exportaciones primarias (carnes y granos) argentinas: el flete a través de la desaparecida ELMA y la propiedad de los medios de transporte, los barcos. Desde que empezó a funcionar en Ensenada, dos años después, construyó 60 buques (14 diseñados para la Armada y 46 para otros armadores) por un total de 720 mil toneladas de porte bruto y 70 motores que suman 538 mil caballos de fuerza; 100 locomotoras de maniobras, 3500 booggies para vagones ferroviarios y 1236 cruces de vía; 6000 toneladas de componentes las centrales hidroeléctricas y nucleares y 4500 toneladas de estructuras metálicas para la construcción del Teatro Argentino y del Estadio Unico de La Plata. Sus trabajadores resistieron por "todos los medios" los intentos privatizadores del menemismo y los del Estado provincial, que se hizo cargo también con la idea de pasarlo a manos privadas.

Cómo lo ve la Armada

"Es un proyecto de interés estratégico", dijo a **Página/12** el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, sobre los expedientes que la Cámara de Diputados debate para la "expropiación" de Tandanor y la creación de Astilleros Argentinos Sapem, sociedad mixta con mayoría estatal. Un proyecto que según Godoy "no es sencillo ni lineal" pero refleja "la voluntad política del Gobierno de reactivar la industria naval". Godoy prefirió "no inmiscuirme en esos detalles" que desataron la puja entre el estatal Astillero Río Santiago, Tandanor y el sector privado. "Este proyecto generará trabajo y espacio para todos los interesados", afirmó.

El jefe de la Armada aseguró que el alquiler del Domecq García, "cuya puesta en marcha requería de la inversión privada", a la empresa SPI es sólo por una "porción de su espacio" y por "6 o 7 meses", que llevaría la construcción de las barcazas de doble casco que forman parte de la disputa *(ver nota central)*. Pero se mostró confiado en que "se llegará a un acuerdo" por la utilización del Syncrolift (el elevador de Tandanor). "No sería bueno que (SPI) no pudieran botar los buques al río porque alguien no abre una puerta", insistió Godoy. El jefe naval también aseguró desconocer el papel de lobbista del sector privado que los trabajadores del ARS le adjudicaron al almirante retirado Héctor Baldi, que habría boicoteado los contratos de ese astillero con la venezolana Pdvsa.

EL EMPRESARIO HORACIO TETTAMANTI SE DEFIENDE

"Yo ya perdí la virginidad"

"La virginidad la perdí en 1978. Soy el ingeniero naval que más buques petroleros construyó en la Argentina." Así contestó el empresario Horacio Tettamanti –dueño de Servicios Portuarios Integrados (SPI)– a las acusaciones sobre su capacidad de constructor que le hizo el representante de ARS, Angel Cadelli. "Fui el primero, el que inventó y desarrolló la idea de un acuerdo estratégico de intercambio con Venezuela, de trueque de fuel oil por construcciones navales, en sociedad con el astillero venezolano Dianca. Una idea que ARS desconocía y ahora se adjudica", se defendió Tettamanti ante *Página/12.*

Una iniciativa que, según el ingeniero, surgió en una charla organizada por el Ministerio de Planificación Federal que encabeza Julio De Vido y que se consolidó en las comitivas oficiales que compartió durante los viajes del Presidente a China y a la Isla Margarita (Venezuela) a mediados del 2004. "Para que el proyecto sea exitoso para la industria naval no sólo debía incluir a ARS sino también a los astilleros privados", insistió Tettamanti.

Sin embargo, el dueño de SPI aseguró que dio "un paso al costado" cuando el gobierno nacional y el ministro de Gobierno de la provincia, Rafael Magnanini, le pidieron que el acuerdo se cerrase con ARS para luego distribuir el trabajo entre todos los sectores de la industria naval. Cuestión que, a criterio del empresario privado, terminó en "un fracaso" por la "incapacidad" del ARS de construir los buques Panamax, "que ahora está negociando Brasil con la pérdida que eso significa para nuestro país en dinero y generación de trabajo".

El ingeniero naval confirmó que recién regresó a Venezuela invitado por la embajada rusa –para cuyo país trabaja como asesor en el área de Defensa– también con el objetivo de asesorar en construcciones navales, donde el gobierno de Hugo Chávez tiene planificada una inversión total de 2 mil millones de dólares. Ahí comenzó a negociar la construcción de buques de menor tonelaje que los Panamax, que "de ninguna manera eran parte de un acuerdo entre ARS y Venezuela", afirmó.

Tettamanti admitió que el almirante Héctor Baldi, "que asesora en mi empresa", lo acompañó a Venezuela, "un país que conoce porque estudió en su Escuela Naval", pero negó otros vínculos que le adjudica Cadelli. "A Martínez (FINA) lo conocí en el astillero Astarsa, que él fundió y de donde a mí me echaron por 'comunista'", dijo Tettamanti. Sobre Godoy, el empresario asegura que lo conoció cuando el Gobierno decidió reabrir el Domecq García, que le alquiló a la Armada, "porque necesitaba de inversión privada para construir buques, que es lo que yo quiero".

Pero Tettamanti cargó duro contra González: "Es un delincuente que estafó al Estado como parte del directorio anterior y ahora se hace la víctima", insistió.

"Yo sólo asesoré a un grupo privado", respondió Tettamanti sobre las acusaciones de los trabajadores de Tandanor de intentar quedarse con la empresa comprando la quiebra a un "precio vil". E insistió en que Tandanor no es dueño del Syncrolift (elevador de buques), que "es del Estado, de todos nosotros, sólo tiene un permiso de servidumbre de paso que también puede ser utilizado por el Domecq García" para justificar por qué le ganó la licitación de buques de transporte de combustible de doble casco a ARS y a Tandanor: "Yo coticé la mejor oferta. Soy de los tiempos en que cuando llegaba a un baile me quería levantar a la rubia más linda y no me importaba cuántos pretendientes quisieran lo mismo. Yo la quería para mí".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

INCENDIO

Un incendio en la Galería Jardín, ubicada en Florida, entre Tucumán y Lavalle, derivó en la muerte de un bombero y un agente de la Federal. El hecho comenzó alrededor de las 15, aparentemente en el quinto de los 22 pisos del edificio. Una de las oficinas de ese piso estaba ocupada por la empresa UOL Sinectis, lo que afectó a miles de usuarios de Internet. Cuatro dotaciones de bomberos y patrulleros de la comisaría 1ª acudieron de inmediato al lugar. Como consecuencia del incendio, fallecieron el agente Jorge Núñez y el cabo Pablo Escandel. Según fuentes oficiales, ambos quedaron encerrados dentro de un ascensor cuando se dirigían a rescatar a algunas personas que estaban atrapadas por las llamas. El fuego recién fue controlado más de una hora después de iniciado, aunque pasadas las 18.30 continuaban las tareas de enfriamiento y de los peritos.

A cara o ceca en un regreso con el fantasma de la desintegración

A las 5.46 de hoy, hora argentina, estaba previsto el aterrizaje del Discovery. En los preparativos todo apuntaba al éxito.

Por Horacio Cecchi

A esta hora, cuando usted lector, esté leyendo estas líneas, todo se habrá jugado; el destino de los 7 astronautas del Discovery se habrá transformado en realidad; los técnicos de la NASA **habrán expresado el discurso apropiado al momento, y el público del mundo entero, al menos los que no tienen preocupación mayor –como lo pueden ser el hambre, la sed, la muerte por explosión de una bomba desintegradora o una mina antipersona como amenaza inmediata–, festejará por creer que vive el siglo de la conquista del universo, o permanecerá mudo y aterrado tratando de saber morbosamente en qué piensa, qué dice y qué hace un ser humano cuando sabe que le quedan 15 segundos de vida. Sólo estas dos posibilidades existen a la hora de escribir esta nota (una muy lejana tercera podría ser que todo se dilate por un día), y sólo una de ellas se habrá escrito en la historia a la hora en que la nota sea leída: hoy, entre 5.15 y 5.46 de la mañana (hora argentina) se sabrá si el Discovery y sus 7 tripulantes lograron aterrizar con éxito o si repitieron la trágica historia del Columbia en 2003. Nada de esto se sabía anoche, y sin embargo las dos posibilidades eran previsibles.**

Las últimas horas del grupo de 7 conejillos-tripulantes del Discovery transcurrieron entre pruebas de los sistemas de vuelo, simulaciones de las maniobras de aterrizaje que deberían repetir horas después –cuando la nave abandonara su órbita (4.43 de la Argentina) e iniciara el temido reingreso a la atmósfera (32 minutos más tarde)–, y espacios de supuesto descanso. Seguramente no hicieron nada de aquello que muestran en las películas los films de cowboys aeroespaciales, cuando irradiados de hiperconfianza en el imperio se golpean unos a otros las palmas en señal de *we'll make it* (lo lograremos) y avanzan por los pasillos soñando en aplastar alienígenas de turbante. "Es hora de volver a casa, mejorar el transbordador y prepararse para otros vuelos", dijo la comandante de la misión, Eileen Collins. A esa hora, el arrebato de optimismo tenía su justificativo: respondía a preguntas de la CNN. Porque dentro de la cabeza de la comandante, del piloto James Kelly y de Andrew Thomas, Charles Camarda, Wendt Lawrence, Stephen Robinson y Soichi Noguchi, la sombra del final del Columbia es suficiente para compensar la falta de presión exterior.



AFP

Los siete tripulantes, horas antes de iniciar el regreso.
"Volver para preparar otro vuelo", dijo la comandante Collins.

También el equipo del cuartel general de la **NASA**, en Houston, Texas, pasó las últimas horas del domingo y las primeras de hoy envuelto en una tensa calma, deslizándose por la tenue línea oscura que separa y une el éxito y el fracaso. En ellos también –aunque el sentido común indica que el miedo es menor que allá arriba– pesa la sombra de la desintegración.

"Las pruebas resultaron muy buenas", dijo ayer James Hartfield, de la NASA, después de que el Discovery se separara el sábado de la estación internacional ISS y comenzara los primeros movimientos para el temido retorno. Los técnicos, abajo, no descontaban como posible un retraso de unas dos horas o, incluso, de un día, como algo dentro de lo normal y previsible. El regreso a la atmósfera siempre fue un momento crucial. El transbordador tiene que pasar de su velocidad en órbita, alrededor de 28.000 kilómetros por hora, a una velocidad que permita un ingreso seguro. Las maniobras se llaman de "*reentry burn*", cuando la fricción supera los 1650 grados. Después, la nave planea sin combustible hasta aterrizar. Ese fue el momento en que los tripulantes del Columbia no conocieron y al que los del Discovery pretenden llegar. Hoy, se sabrá.

EL PARTE MEDICO TRAS EL RESCATE DEL SUBMARINO

Entre el Kursk y el resfrío

Cuidados médicos por señales de resfríos e hipotermia, y agradecimientos del gobierno ruso a Gran Bretaña y Estados Unidos por el rescate fueron los hechos destacables del día después de que los siete tripulantes del submarino ruso AS-28 Priz fueron rescatados con vida de las profundidades.

"En los primeros análisis se constató que los siete hombres sufren resfríos a causa de las bajas temperaturas", señaló un portavoz de la marina a la agencia Interfax. Los seis soldados y un ingeniero pasaron 76 horas en el fondo del Pacífico a temperaturas no mayores de cinco grados centígrados y en un ambiente cargado de gas carbónico.

A su vez, el presidente ruso Vladimir Putin ordenó al ministro de Defensa, Serguei Ivanov, que investigue la causa del accidente del sumergible de 13,5 metros de eslora. Ivanov siguió desde la costa la operación de rescate de los marinos. Los siete tripulantes llegaron ayer en barco al puerto de Petropavlovsk-Kamchatsky (extremo oriente ruso).

El ministro Ivanov afirmó en el puerto que "la tripulación está bien y ha pasado por una primera revisión médica". Ivanov elogió el valor de los siete marinos y también la ayuda prestada por rescatistas británicos que "trabajaron de manera muy profesional, rápida e inteligente".

El rescate de los siete tripulantes del Priz se concretó con la ayuda del sumergible británico Skorpio 45. El salvataje demandó seis horas de operaciones y se logró cuando en la nave sumergida sólo quedaba oxígeno para ese día, según había señalado el almirante de la Flota del Pacífico, Viktor Fiodorov. Cuando todos los intentos rusos de rescate habían fracasado, el robot Skorpio 45 logró la salvación de la tripulación usando sus dos tijeras dirigidas por control remoto que separaron el cable de un sonar submarino en el que el AS-28 quedó atrapado. "En seis horas cortó cinco sogas. La más gruesa era de un aparejo de arrastre (de pesca)", dijo Ivanov. "Recibimos hoy a los héroes, no tengo miedo de usar esta palabra", dijo el ministro. Tanto festejo político tenía su motivo: durante los tres días de rescate planeó el fantasma del submarino nuclear Kursk, hundido con sus 118 tripulantes dentro.

EN LA INTERMINABLE FILA DEL SANTO DEL TRABAJO

Un pedido al doctor Cayetano

Como todos los años, una multitud aguardaba para entrar a la iglesia de San Cayetano, en Liniers, para tocar al santo. Sin fuegos de artificio en homenaje a las víctimas de Cromañón.

Jorge Larrosa



Miles de personas elevaron plegarias e hicieron promesas a San Cayetano, el santo que da trabajo.

Cristianos, creyentes de todo un poco, supersticiosos y curiosos de todas las barriadas se congregaron ayer en el santuario de Liniers para depositar una cuota de fe en lo de Gaetano de Thiene, el abogado italiano canonizado que en la Argentina da pan y trabajo. Miles de personas fueron a pedir o dar gracias por los favores recibidos o a cumplir alguna promesa cimentada sobre esa especie de toma y daca con la divinidad que reza "si vos me das tal cosa, yo te prometo que hago tal otra". Sin fuegos artificiales en homenaje a las víctimas de Cromañón, el festejo no pudo evitar un tiro por elevación del cardenal Jorge Bergoglio, que en su homilía exhortó a los "poderosos" a "servir un poquito más", porque "si cada vez que tenemos algún poder nos lavamos las manos y les echamos la culpa a otros, a los anteriores, a las estructuras o a lo que fuese, vamos a engrosar la fila patética de los que usaron el poder para su propio provecho y fama".

Frente al santuario de Cuzco 150, los peregrinos aguardaron su ingreso para tocar la imagen de San Cayetano, a la que pueden acceder en cualquier día del año pero que, al parecer, es más milagrosa en cada aniversario de su muerte. Hubo tres vías para entrar al templo; las más largas fueron las dos filas de gente que llegaron a tener unas 15 cuadras. En una cola estaban los que acamparon desde hace meses o días en las veredas del barrio y que tuvieron la oportunidad de tocar la imagen. La otra, paralela a la primera, se formó ayer a la madrugada y sólo pasaría frente al santo sin tocarlo. La tercera no era una cola, sino un cúmulo de gente agolpada sobre Cuzco que entraba como podía al templo, lejos de la imagen.

Los alrededores del santuario reflejaron el amalgama en que se convirtió el cristianismo argentino, entre conservadurismo y tradición y la religiosidad popular. Desde un escenario montado sobre la vereda del templo, los sacerdotes daban una dosis de misa prescrita cada una hora. A sólo metros, los vendedores ofrecían espigas "a dos por un peso" en medio de choripanes, chipás, imágenes de la Virgen y "Plumas del Caburé". Hubo ofertas mucho menos ortodoxas: "Se leen las líneas de las manos", decía un cartel en una mesa que mezclaba el Sagrado Corazón con Buda; "Carta natal por $5" proponía otro, y un local pegado al santuario destacaba su oferta de "Tarot por $10".

"Yo vengo desde hace 10 años y sigo sin trabajo fijo, a veces me pregunto para qué vengo", cuenta Narcisa Domínguez y llora. Detrás de ella seguía Roque Izaurralde, quien desde las 20 del sábado hizo cola y estaba apenas a 10 metros de "agradecer" al santo por el trabajo que había conseguido. "Al final, entré igual que la gente que vino hace tres meses", se jactó el peregrino. Al lado de la entrada, al igual que cada 50 metros de cola, hubo mendigos o gente que a su modo se hacía unas monedas. Amalia y Andrea Galeano, madre e hija, juntaron botellitas de gaseosa durante la semana, le pegaron una estampita de San Cayetano y las ofrecían "a voluntad"; los feligreses les daban 10 centavos por cada una. "Le ponen más plata al santo como si fuera que la imagen tuviera menos ropa y más frío y hambre que nosotros", se lamentó Amalia junto a una de sus seis nietas.

El operativo de este año estuvo a cargo de Defensa Civil de la ciudad, la Cruz Roja, Policía Federal, 200 sacerdotes, 1700 voluntarios laicos que dieron mate cocido y pan a los peregrinos y la Guardia Urbana. Aunque no faltaron los carteristas, no se registraron incidentes graves, sólo desmayos y bajones de presión, contaron los médicos. Y aquellos que reciben los favores del santo inmediatamente, los comerciantes, estimaron que sus ventas crecieron hasta en un 100 por ciento respecto de otros 7 de agosto.

Ayer por la tarde, el último en la cola para tocar al santo fue Esteban Pianetti, un vecino de Núñez que notó que "este año cambió el semblante de la gente que viene, el presidente (Néstor) Kirchner le cambió la cara a la gente, pero los problemas siguen existiendo y son los mismos", opinó. Poco después, otro hombre un poco más descreído se preguntó: "¿Qué pasaría si, en vez de venir aquí, esta gente va a pedir trabajo a Plaza de Mayo?"

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

El Acosta, a Ingeniería

A partir de hoy, y mientras esté vigente la medida cautelar que clausuró el Mariano Acosta, los alumnos del nivel secundario de ese colegio tendrán clases en la Facultad de Ingeniería de la UBA, ubicada en Paseo Colón al 800. El nivel primario seguirá dictándose en el Instituto del Viajante y el Colegio Da Vinci; y según informó la Secretaría de Educación porteña, el profesorado reanudará sus clases el 22 en la Escuela Zapiola, lindante al Mariano Acosta.

A prueba con la FHE

Hoy entró en la etapa de pruebas la vacuna contra la Fiebre Hemorrágica Argentina (FHE) –o "mal de los rastrojos"– que el Gobierno planea elaborar en el país. Por tal motivo, los profesionales del Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui, de Pergamino, elegirán a los primeros voluntarios, de entre 15 y 65 años, para ser inoculados con la Candid I.

Un violador en taxi

Armado y encapuchado, un delincuente de unos 20 años asaltó y violó a una joven pareja de Rosario y escapó con bolsos llenos de ropa, un grabador, dos celulares y joyas en un taxi que lo esperaba en la puerta del edificio ubicado en Pasaje de Marchi 2900. El ladrón entró por una ventana desde la terraza del edificio, violó a ambos, robó y salió por la puerta principal.

Venezuela fue a las urnas ayer para elegir concejales y miembros de juntas parroquiales. El antichavismo fragmentado llamó a la abstención. Fue poca la concurrencia –es tradición para este tipo de elección– y se espera un triunfo del oficialismo.

AFP



Hugo Chávez votó en el liceo Manuel Palacio Fajardo.
En el histórico barrio 23 de Enero, en Caracas.

Elecciones sin sorpresas en la casa de Hugo Chávez

Página/12
en Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Caracas

"Enmoróchate con Chávez." El slogan sorprende a los extranjeros. Está pintado en todas las paredes. Es uno de los lemas de campaña de la elección a concejales que se realizó ayer en la patria de Simón Bolívar. Se eligieron 2389 concejales en 335 municipios, aparte de los 3207 cargos en las juntas parroquiales (cada municipio, sea del tamaño que sea, está dividido en parroquias). El resultado parecía cantado porque Hugo Chávez está en su momento de mayor fortaleza desde que fue electo presidente, en 1999. Con la oposición pasa todo lo contrario: fragmentada y dividida, un sector decidió convocar a la abstención y otro presentó sus candidatos. Se registró baja participación electoral, algo que no sorprendió porque Venezuela tiene una tradición de mucha abstención en las elecciones, a la excepción de las presidenciales.

Para convocar a la votación, el chavismo usó el lema la "democracia revolucionaria". En Venezuela utilizan ese concepto para describir el modelo político que buscan consolidar: una democracia que incluya lo representativo, pero que vaya más allá. La clave, entonces, es la "participación protagónica de las masas". En todo el país se escucha esta frase, que se convirtió en un latiguillo de lo que Chávez pretende para su administración.

En elecciones distritales como las de ayer, el principal partido de gobierno, el Movimiento Quinta República, competía con otras agrupaciones del chavismo en una versión caribeña de la ley de lemas. Algunas de esas fuerzas alternativas del oficialismo son muy fuertes en ciertas zonas de Caracas. Un ejemplo son los Tupamaros, que tienen una presencia muy visible en un barrio histórico de la capital venezolana, el 23 de Enero. Se trata de un complejo enorme de monoblocks ubicado en el municipio Libertador, el centro histórico de la ciudad. Ese barrio se hizo famoso por su tradición de militancia y su fanatismo por Chávez. Con cada elección, el presidente les retribuye el apoyo votando en un colegio de la zona, el liceo Manuel Palacio Fajardo. Allí votó ayer, rodeado de cámaras de televisión y vestido con una camisa roja.

Los partidos tradicionales –el socialdemócrata Acción Democrática y el socialcristiano Copei– decidieron presentarse en los comicios. La misma decisión tomaron otras agrupaciones más nuevas, como Fuerza Popular, Primero Justicia y Proyecto Venezuela, que expresan a la derecha. Desde la izquierda no chavista, también se presentaron el MAS, Bandera Roja e Izquierda Democrática. Otras organizaciones opositoras (Alianza Popular y Alianza Bravo Pueblo) convocaron a la abstención. Denunciaron que no había garantías de transparencia y acusaron de parcialidad al poder electoral. Acusaciones similares hicieron el año pasado, en el referéndum revocatorio del 15 de agosto. En esa oportunidad, los observadores internacionales, como el Centro Carter, concluyeron que los comicios habían sido transparentes.

EL MINISTRO ISRAELI DE

Netanyahu se

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

El titular de Economía, Benjamin Netanyahu, renunció antes de que el gabinete israelí aprobara la primera fase de la retirada de las colonias de la Franja de Gaza. Lo reemplaza Ehud Olmert.

Benjamin Netanyahu sumergió a la política israelí en confusión ayer al renunciar al Ministerio de Economía como protesta por la evacuación de los 21 asentamientos judíos en la Franja de Gaza. Entregó su renuncia escrita a mano a Ariel Sharon, el primer ministro, luego de que los ministros votaron, por 17 a 5, a favor de iniciar la primera de las tres retiradas, la semana que viene (serán los asentamientos aislados de Netzarim, Kfar Darom y Moraq). Sharon decidió nombrar al viceprimer ministro Ehud Olmert para cubrir temporariamente la vacante dejada por Netanyahu.

Los partidarios y los que se oponen a la separación coincidieron, sin embargo, en que el gesto no detendría la retirada. Sharon prometió al gabinete que continuaría como se ha planeado. Netanyahu reconoció, en una conferencia de prensa anoche, que el primer ministro todavía cuenta con una "mayoría automática", tanto en el gobierno como en el Parlamento.

Pero sostuvo: "Este no es el gobierno al que me uní. Contradice los principios del Likud y los principios por los que fuimos electos". Netanyahu, un ex primer ministro y el principal rival de Sharon en la lucha por liderar el ala derecha del partido Likud *(ver aparte)*, dijo a los periodistas que había actuado según su conciencia en un momento de verdad. "No puedo ser parte –aseguró– de un paso que creo llevará al establecimiento de un Estado islámico que pondrá en peligro el Estado de Israel. No puedo ser parte de un paso que hace peligrar nuestra seguridad, que divide al pueblo, que nos llevará de vuelta a las fronteras de 1967, que no son defendibles."

Gaza, predijo, se convertiría en una base para el terrorismo. "Hamas está ganando fuerza. Está ganando crédito por lo que se presenta como nuestra retirada bajo fuego terrorista. Abu Alá, el primer ministro palestino, dijo que esta evacuación es sólo la primera etapa, y que luego alcanzarán a Jerusalén. Otros elementos terroristas dicen que es un paso en dirección a la liberación de toda Palestina."

Otros cuatro ministros de la línea dura del Likud también votaron ayer contra la primera fase de la evacuación de tres asentamientos aislados –Netzarmi, Kfar Darom y Morag–, pero ninguno de ellos se apuró a seguir a Netanyahu saliéndose de la escena.

Los analistas israelíes vieron la

GRAN BRETAÑA NEGO QUE ARABIA

Tres sospechosos

Por Terri Judd *

Scotland Yard y el Ministerio del Interior negaron las declaraciones de que habían sido advertidos, por fuentes sauditas semanas antes de los ataques del 7 de julio, de que un ataque terrorista era inminente en el Reino Unido. El príncipe Turki al Faisal, el embajador saudita en el Reino Unido, aseguró ayer que cuatro meses atrás le habían dado a la inteligencia británica los detalles de un posible complot para atacar Londres –obtenidos de los interrogatorios de sospechosos de terrorismo–. Un sospechoso de terrorismo fue deportado de vuelta a Gran Bretaña ayer desde Zambia y ya son tres los sospechosos de los ataques fallidos del 21 de julio que fueron formalmente acusados.

Ayer fueron acusados de conspirar para cometer homicidio y posesión de sustancias explosivas dos de los supuestos atacantes del 21-J. Mojtar Said Ibrahim, de 27 años, presunto autor del atentado contra el autobús número 26, y Ramzi Mohamed, sospechoso de haber intentado detonar una bomba en la estación de metro Oval, en el sur de la capital británica. Un tercer hombre, Manfo Kwaku Asiedu, fue inculpado ayer también por conspirar para cometer homicidio. Yassin Hassan Omar, sospechoso de haber intentado detonar una bomba en el subte en Warren Street, había sido acusado el sábado de cargos similares.

Fuentes de la inteligencia británica negaron haber recibido detalles de inteligencia, y uno de ellos dijo: "Se ha sugerido varias veces que de alguna manera la Policía Metropolitana sabía que los ataques iban a suceder pero no hizo nada. Sólo hay que usar el sentido común. ¿Realmente creen que si la Policía Metropolitana tuviera una información de inteligencia tan detallada, no haría nada ni le diría al público? Ciertamente había una relación cercana entre las autoridades de la inteligencia de Arabia Saudita y las autoridades de la inteligencia británica algunos meses atrás cuando se pasó información a Gran Bretaña sobre una elevada amenaza terrorista contra Londres." Fuentes de la seguridad saudita estaban investigando si los marroquíes Kareem al Majati y

ECONOMIA DIMITIO, EN OPOSICION AL PLAN DE DESCONEXION

retira de la escena... de Gaza

renuncia como el primer disparo en la batalla para el liderazgo del partido y por su identidad. A los 56 años, Netanyahu es 20 años más joven que Sharon. Ayer se posicionó como el vocero de los valores nacionalistas del padre fundador del partido, Menachem Begin. Pero los colonos no se olvidaron de que Netanyahu fue el primer mandatario de derecha que cedió tierra a Yasser Arafat, incluyendo gran parte de la ciudad sagrada de Hebrón.

Uzi Landau, lider de los rebeldes del Likud antirretirada, se quejó de que las probabilidades podrían haber sido completamente diferentes si el ministro de Economía hubiera renunciado antes. Pinhas Wallerstein, un militante y líder de los colonos en Cisjordania, esperaba que Netanyahu se uniera a ellos en el escenario de la protesta en Tel Aviv este jueves, pero insistió en mantenerse fuera de los asuntos internos del Likud.

Zevulun Orlev, líder del Partido Religioso Nacional pro-colono, llamó a una sesión urgente de la Knesset (Parlamento) para debatir las elecciones adelantadas, pero necesitará 61 de los 120 legisladores para forzar a Sharon a ir al Parlamento. Los partidarios del primer ministro están confiados en que retendrá el "sólido apoyo" de 67 legisladores.

"Hay confusión política", aseguró a este diario uno de ellos. "Hay un debate político. La renuncia de Netanyahu será otro ítem que se agrega al trastorno político. Sin embargo, Netayahu no podrá acumular una masa crucial de ministros y legisladores para revocar la decisión de la desvinculación." La renuncia envió ondas expansivas a la comunidad de negocios de Israel, que había apoyado con entusiasmo el programa de reforma de libre mercado de Netanyahu. Las acciones en la bolsa de TelAviv, que opera el domingo, se derrumbaron hasta un cinco por ciento. Ehud Olmert, el reemplazo de Netanyahu, es considerado el aliado político más cercano de Sharon y era también ministro de Comercio e Industria. Su designación en Economía es considerada una reaseguro de la determinación de Sharon de llevar a cabo la retirada israelí de la Franja de Gaza. Mientras tanto, el gobierno sigue atacando a la resistencia. Tres jóvenes del partido religioso de extrema derecha Kach fueron detenidos en el funeral del desertor que mató a cuatro árabes el jueves pasado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

AFP



Otros tiempos, Ariel Sharon *(der.)* junto al ministro de Economía.
"Gaza se convertirá en una base para el terrorismo", dijo Netanyahu.

MIRADOR

IRAK

Renuncia por informe

Se va porque quiere. Benon Sevan, ex director del programa humanitario de la ONU para Irak "Petróleo por alimentos", renunció a su puesto de asesor en la organización ayer, un día antes de ser divulgado el informe de la comisión independiente que investiga si hubo corrupción en el programa. Al mismo tiempo, altos oficiales militares y del Ministerio de Defensa de EE.UU. aseguraron que el más alto comandante estadounidense en Medio Oriente presentó un informe clasificado a oficiales del Pentágono, el mes pasado, sobre un plan para reducir gradualmente las tropas en Irak a 20 o 30 mil para la próxima primavera, si las condiciones en el país lo permiten.

NETANYAHU Y SHARON, POST GAZA

La batalla por el Likud

Por Mercedes López San Miguel

La renuncia de último momento de Benjamin Netanyahu no tendrá un efecto práctico en los planes del premier Ariel Sharon para Gaza –en diez días comenzará la evacuación de colonias e instalaciones militares–. Pero pone al descubierto el enfrentamiento de los dos hombres por el liderazgo del partido de derecha Likud, hacia las elecciones generales que deberán celebrarse antes de finales de 2006.

El rival político del premier, Netanyahu, que fue primer ministro desde 1996 hasta que perdiera las elecciones generales en 1999, ha sido el mayor crítico del plan de Gaza. Al proponer la retirada de 21 asentamientos de la Franja de Gaza y otros cuatro (de 120) de Cisjordania, Sharon perdió sus seguidores tradicionales de línea dura. Se podría prever una ruptura en el Likud –un ala encabezada por Netanyahu y otra por Sharon–. Las alianzas políticas de Israel parecen estar formándose por líneas generacionales, con hombres como Sharon y el líder del opositor Partido Laborista, Shimon Peres, en choque con líderes más jóvenes como Netanyahu, en torno de las futuras fronteras y la relación la Autoridad Palestina. En lo que expertos y operadores de partido hablan de "big bang", Sharon y Peres podrían formar un nuevo movimiento, seguido por Josef Lapid, el líder de centro del partido secular Shinui. El resultado sería una coalición mayoritaria en la Knesset (parlamento) de 120 bancas. Como señaló Gabriel Sheffer, de la Universidad Hebrea: "El mayor cambio en el sistema israelí de partidos sucederá luego de la retirada de Gaza. Netanyahu está zigzagueando y eso no es nada nuevo". Faltan sólo ocho días desde hoy para que se inicie la primera etapa.

SAUDITA ADVIRTIERA DE UN ATAQUE

acusados por el 21-J

Younes al Hayari –se dice que son figuras importantes de Al Qaida y que murieron en balaceras separadas en Arabia Saudita en las semanas anteriores al 7 de julio– tenían contacto telefónico con los atacantes británicos. También se dijo que se transfirió dinero a Gran Bretaña.

Hassan Omar fue acusado de conspirar con otros para "asesinar pasajeros en el sistema de transporte de Londres", así como por hacer o poseer "ilegalmente y maliciosamente" una sustancia explosiva con la intención de poner en peligro vidas o dañar la propiedad. El somalí de 24 años, arrestado en Birmingham el 27 de julio, también fue acusado de intentar asesinar a pasajeros en el sistema de transporte y de conspirar con otros, antes del 21 de julio, para usar explosivos poniendo en peligro vidas.

Nueve personas todavía están en custodia, seis de las cuales fueron acusadas, bajo el Acta Terrorista, de no haber revelado información que pudiera haber ayudado a la policía a investigar los ataques. Haroon Rashid Aswat, un sospechoso de Al Qaida de 30 años arrestado en Lusaka, Zambia, el mes pasado y cuestionado por sus posibles vínculos con el terrorismo, fue deportado de vuelta a Gran Bretaña ayer. Las autoridades, que en principio lo detuvieron bajo las leyes de inmigración, luego lo consideraron una "amenaza para la paz" del país y decidieron deportarlo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

PRIMERA PERSONA

Por **Irma Roy** (actriz)

Recomiendo **Los productores**, la comedia musical donde trabajan Enrique Pinti y Guillermo Francella. Cuenta la historia de un empresario fracasado que se encuentra con un contador, quien le propone llevar a cabo un sistema fraudulento de producción de espectáculos: hacer malas obras y quedarse con el dinero de ellas... Pero ¡resulta que les sale un éxito! Tiene números musicales muy buenos, los bailarines son de primera y los decorados, espectaculares. No tiene nada que envidiarle a Broadway.

CINE SEBASTIAN BORENSZTEIN DEBUTA CON "LA SUERTE ESTA ECHADA"

"Por naturaleza busco el humor, el efecto cachetazo"

Sebastián Borensztein estrena el próximo jueves *La suerte está echada*, su primera incursión en el cine, marcada por una narración, la mufa y las malas rachas, con ritmo veloz y cierto influjo de la lógica publicitaria. La protagoniza Marcelo Mazzarello.

POR JULIAN GORODISCHER

Su debut en el cine llega con una obsesión temática: la suerte. Sebastián Borensztein puso el ojo en el *mal de ojo*, o en esa sensación inmotivada que todos habrán sentido alguna vez cuando las cosas no salieron demasiado bien. En su primera película como director, se dirá que las cosas salen del todo mal. *La suerte está echada* busca la identificación de masas, recoge el legado evidente de su pasado en la TV y la publicidad, el ritmo vertiginoso y la bajada moral, también el cuentito apoyado por chistes y gags... Entrega el protagónico absoluto al actor menos pensado (Marcelo Mazzarello), y lo consagra como *mufa*: léase como aquel que provoca su desgracia y la de su entorno, señalado cada vez que pasa, marginado por ser parte de una minoría que hasta está privada de un orgullo como comunidad. ¿Alegoría social? ¿Acaso *La suerte está echada* responde a una demanda colectiva que atribuye a la Argentina una predestinación fatal?

–Quedarse con eso –contesta Sebastián Borensztein– es no saber adónde estás parado. ¡Empecemos a analizarnos! No pensemos, como país, que nos determina la mala suerte. Aunque esté todo dado para que nos vaya bien, si no nos está yendo bien es que no estaba todo tan dado. Los japoneses lo hicieron sin tener nada; nosotros no hicimos nada, teniendo todo. La adversidad tiene que ver con la actitud: el talento es una herramienta que si no se asume no lleva a nada. Pero lo más fácil, claro, es creer que estamos meados por dinosaurios...

–¿La película es una réplica a esa creencia?

–Les pide que cambien su actitud para que cambie así su suerte. La lectura metafórica pasa por otro lado: en cómo se resuelve lo de afuera cuando se cambia lo de adentro.

Era imposible –dice– no convertir la historia del mufa en un continuado de gags. Cuando la trama está por emocionar, se arrepiente y hace que la confesión de Felipe a su padre (¡Te quiero!) quede cercana al fallido... En el comienzo, Felipe (Mazzarello) se encuentra con un suicida en el parque, le pide que vaya hacia él, lo convence de salvarse... ¡y triunfa el deseo de vivir!... hasta que un camión con acoplado se lleva puesto al suicida arrepentido: la mufa será traspasada. La solución, tanto propia como para su familia, será buscada en términos mundanos: aprendiendo tango o gestionando un romance, pero –ante todo– resolviendo cuentas pendientes del pasado.

"La adversidad tiene que ver sobre todo con la actitud: el talento es una herramienta que si no se asume no conduce a nada."

Se sumarán derivas imprevisibles, malentendidos, acumulación de fallas, escenas melodramáticas interrumpidas con gags, superposición de males que provocan más risa que escozor, componiendo una tortura marcada por el exceso, con influjo notorio de la publicidad: Borensztein hace avanzar la narración rápido y con efectos inmediatos. A Felipe le va mal, muy mal: despedido por mufa, empobrecido, entorpeciendo su vida cotidiana y la de su padre enfermo terminal, con su hermano (Gastón Pauls) recién despedido y abandonado, agobiados los dos por el sino de lo sobrenatural. "Necesitaba que Felipe tuviera una circunstancia muy adversa –sigue Borensztein– pero sin una implicancia física, sin un accidente de por medio, y que estuviera fuera de su órbita resolverlo. Quería averiguar qué cosas intervienen para que pasen las cosas: cuánto influyen las decisiones de uno, las de otros que uno no conoce, y un cierto caos general. Quise probar que cuando uno logra desentrañar sus conflictos más profundos el afuera cambia."

Se obsesionó con explorar ese cruce entre predestinación y decisión, y, durante el armado del guión, sólo se le aparecía la cara de Mazzarello, su musa inspiradora. Lo llamó y le dijo: *¿Me prestás tu cara para crear?* Y le dijo más: *Si después esta historia no te gusta, no la hagas*. Nunca le importó que este Felipe cargara con el rótulo de *actor de televisión*. Decidió que *La suerte está echada* jugaría en los límites de la comedia popular, sin miedo a emparentarse con programas, entregando fallidos y equivocaciones casi como en la *comedia brillante* y hasta con un pequeño tratado moral dicho por una voz en off sobre las bondades del *hacerse cargo* y no tirarle la culpa a la magia negra. Ahora, en la entrevista con **Página/12**, insiste en dirigir la interpretación: no anclarla en la cuestión sobrenatural y, en cambio, hacer foco en el *problema real*: "Un tipo con una cuenta pendiente con su padre", repite. ¿Alguna coincidencia con su vida personal?

–Yo viví, de chico, la trastienda del Teatro Maipo, viendo chicas divinas en poca ropa, conozco ese atrás (como el padre de Felipe, en la ficción), el poder de seducción que tiene todo eso para un novato. Pero el padre de Felipe es un fracasado y mi papá era personalmente exitoso, un buen padre.

–Su película podría ser la crónica de una minoría estigmatizada...

–Hay muchas lecturas –dice Borensztein–. Yo me propuse remitir al mufa porque me parece divertido contar a estos parias perseguidos por la Inquisición, unidos por la desgracia, hasta tratar de sentirse orgullosos de su condición. Nunca estuve en un club de mufas, pero quise que conformaran grupo para que en algún momento buscaran la resignación y ya no intentaran quitarse la maldición de encima.

–¿Por qué contar historias de estigmatizados?

LA FICHA

Sebastián Borensztein recuerda su primer contacto con el humor televisivo mirando la trastienda del programa de su padre, Tato Bores, hasta convertirse en un cuadro de ese ciclo, dirigiendo junto a su hermano Alejandro sus programas en los '90. Se los recuerda como los innovadores de la imagen del capocómico, introduciendo pequeños documentales apócrifos, respondiendo con un coro multiestelar a la censura previa que dictó la jueza Servini de Cubría sobre un sketch político, cuidando los planos y el encuadre con influjos directos de la publicidad. Ya independizado, dirigió en TV la miniserie *El garante*, pieza gourmet de terror que narró la venta de almas al diablo con Leonardo Sbaraglia y Lito Cruz en protagónicos descollantes. En *Tiempo final* y en *Malandras* volvió a impregnar historias de género (misterio/policial) con una marcada dosis de ironía, y con una distancia cómica que cuestionó los relatos heredados y aportó a la TV narraciones ingeniosas, con buenas actuaciones y guión original. En su primera película, *La suerte está echada*, se siente esa herencia catódica y el ritmo publicitario hasta dar con una fábula liviana sobre la alternancia entre decisión y predestinación en la vida de todos.

King se despide



El escritor norteamericano Stephen King, emblema de la literatura de terror, acaba de publicar *La canción de Susannah*, sexto volumen de una saga que comenzó hace 35 años y con la que culminará su carrera literaria. “El hombre de negro huía a través del desierto, y el pistolero iba tras él.” Con esta frase comienza el proyecto más ambicioso del autor.

Premio para Alonso

El film argentino *Los muertos*, de Lisandro Alonso, se llevó el premio a la Mejor Película del I Festival de Cine Internacional de Santiago, celebrado esta semana en la capital chilena. Además de un trofeo, el galardón está dotado de 12.000 dólares que el ganador debe destinar a su próximo proyecto cinematográfico. “Cualquier premio que ayude a empezar o terminar una película es importante y éste es uno de los primeros premios que obtiene mi nuevo proyecto”, comentó Alonso.

Icono mayor



El cantante y compositor estadounidense Bob Dylan fue elegido como el mayor icono de la cultura de los últimos 50 años, según un sondeo realizado a 100 expertos de la música y la cinematografía. La encuesta, publicada en Gran Bretaña, fue realizada por la revista *Uncut* e incluyó la opinión de actores, productores y guionistas.



ARNALDO PAMPILLON

“No hay nada peor que colgarle a alguien una etiqueta.”

Relatos cómicos

¿Por qué siempre vuelve al relato cómico?

–Apareció siempre, hasta en *El garante*, donde el diablo se iba bailando y haciendo cuernitos. Necesito una motivación para contar, me cuesta sentarme a escribir sin un propósito. Una película es el exprimido de una cantidad impresionante de cosas que uno escribe, le hace falta un motor, y puede ser muy angustiante no saber adónde ir. El empujón debe ser poderoso.

–Y de todos los registros del humor, ¿en cuál se mueve más cómodo?

–El humor político me da la sensación de convertirme en adalid de algo, es un discurso con mucha altura que Tato hacía mejor que nadie. En el comienzo, con mi hermano, teníamos más ganas que experiencia, más instinto que oficio y empezamos a ayudarlo. Venía con una gran frescura, y una gran ignorancia, más inconciencia que otra cosa. Le dimos un espíritu que mantenía la esencia poniendo alrededor una estética más novedosa, abarcando otro tipo de cosas, experimentando en *Tato de América* y en *Good show*. Tato, poniendo la cara, daba para todo... para el delirio que a uno se le ocurriera.

–No hay nada más horrible que alguien te señale y te coloque el cartel de algo, y más si lo hace en un momento en que estás un poco más débil, bajo en tus defensas... Si te lo creés, y empezás a generártelo vos mismo, cada vez que toques una bombita va a explotar.

–Pero *La suerte*... nunca se decide entre atribuir el drama a la decisión o a la predestinación...

–En eso hay una ambigüedad: cada uno se puede acomodar para donde más lo sienta. En definitiva quién puede decir cómo funcionan la suerte y el azar. Es bueno dejarlo abierto para no correr el riesgo de ser *bajalínea*. Lo único probado es que las sociedades tienen la necesidad de señalar siempre a alguien. Me ha pasado de estar en una reunión y que entrara uno y pasara algo. Y he dicho: *paren, paren, ni en chiste lo hagan*. El chisme es un reguero de pólvora, te caga la vida.

Para explicar su inclinación al humor, dirá –por si alguien no lo recuerda– que vivió toda la infancia junto a un capocómico... que era imposible sustraerse a ese influjo. Se le fue impregnando un registro humorístico en todas sus variaciones, afín al monólogo político (en sus comienzos, en la dirección de *Tato de América* y *Good Show*, junto a Tato), o desconstracturando la trama de suspenso

“Quería averiguar qué cosas intervienen para que pasen las cosas: cuánto influyen las decisiones de uno o las de los otros.”

y terror con ironía (en *El garante*, en *Tiempo final*) o, como ahora, acelerando el relato de su película con chistes y gags. “Por naturaleza tiendo al humor –justifica–: la miro así en general. Estaba bueno producir el efecto cáscara de banana, el cachetazo o el tortazo. Aunque yo lo quisiera esquivar, iba a aparecer. Lo más interesante era contar tragedias sin una mirada fatalista sobre eso. En la escena emotiva, el hijo perdona al padre y se lo está diciendo... hasta que se pregunta si entró en la habitación correcta del geriátrico.” ¿Por qué descreer de lo que está contando?

“No me gusta el melodrama, pero sí busco la capacidad de emocionar –sigue–. ¿Y por qué no puede haber sorpresas después de la emoción? No es que descrea de los códigos de género: pero pensé que no me lo podía perder. Está la parte en que tenés que sentir, y después viene otra cosa.” En ese plan (cuestionar el género con humor), *La suerte está echada* queda emparentada con sus trabajos de la tele. Está marcada por esa distancia que Borensztein aplica entre la mirada y lo contado, allí donde el molde (de misterio en *Tiempo final*, el relato fantástico en *La suerte...*) se subvierte con humoradas. En cualquier caso, nunca habrá prejuicios sobre *lo popular*, ni oscilación entre una “baja o alta cultura”. ¿Y eso? Allí donde se asigna el protagónico al actor favorito del sketch catódico, y se elige privilegiar “la dinámica y el ritmo”, se resigna densidad psicológica y creación de climas a cambio de una prioridad muy personal: –Que las cosas avancen –dice– no ansiosamente, pero que nunca dejen de contar... sin postergarlo un segundo más de lo necesario... sin importar que el tipo se detenga a mirar un cartel... a contemplar el cielo... nada de eso... nada de lo que sirva sólo para mi placer personal.

Un poco autobiográfico

¿Cuánto hay de Borensztein en *La suerte está echada*?

–El día en que deje de creer que la vida tiene un costado mágico increíble no voy a poder salir de casa. Como al personaje, algo que me puede parecer hoy malo luego se resignifica.

–¿Se sintió maldito, ojeado, ¡mufa!?

–Yo vivía en un noveno piso, y cada vez que pasaba el camión de la basura se disparaba la alarma de un auto. Me pasé meses sin dormir, y la alarma seguía hasta que la batería se agotaba. Yo quería tener ese bazooka que se ve en el film. Tiene que ver con meterse en mundos que me son familiares, pintar y no inventar.

–¿Y sobre la fuerte presencia dramática que tiene el tango en la vida de uno de los personajes?

–Es un mundo que conozco, sé lo que significa existencialmente para el fanático, entiendo el sentido del abrazo. Si el abrazo es bueno, hasta te podés enamorar de alguien que uno no conoce bien. Ahí aparece la magia: cuando Guillermo (Gastón Pauls) va a bailar, abandonado por su mujer, y aparece otra.... Le pasa algo con una mujer cuyo lenguaje desconoce... El tango funciona como un elemento aleccionador, lo obliga a aprender un código para comunicarse en una lengua que habla otro.

MUSICA DUELO POR EL ADIOS A IBRAHIM FERRER

El rey del son de Cuba que brilló en Buena Vista

El notable músico cubano se hizo conocido en todo el mundo después del éxito de *Buena Vista Social Club*. Había regresado a La Habana días atrás, después de una exitosa gira europea.

La muerte del cantante Ibrahim Ferrer, una de las figuras más rutilantes del famoso elenco de leyendas del proyecto *Buena Vista Social Club*, supone una sensible pérdida para la música tradicional cubana. Ferrer, nacido en 1927 en la ciudad oriental de Santiago de Cuba, falleció a media tarde del pasado sábado, a los 78 años, en un hospital de La Habana, donde fue ingresado a causa de una repentina dolencia gastrointestinal. El artista había regresado esta semana de Europa, donde estuvo promocionando su último disco, *Mi sueño. A bolero songbook*, una colección de boleros añejos con los que Ferrer se distanció del tradicional son cubano que ha marcado su labor.

Con este nuevo álbum, el cantante confesó en Barcelona hace sólo unos días que "hizo realidad un viejo sueño". "Terminó la gira con mucho valor y éxito", declaró Caridad Díaz, viuda de Ferrer, que había ganado fama internacional a partir de su participación en el proyecto *Buena Vista Social Club* en 1997.

Los funerales del cantante han sido dispuestos por sus familiares a partir de ayer, porque han explicado que tienen que esperar a un hijo que debía llegar de la Argentina, y el entierro no será hasta el lunes. Al productor musical cubano Juan de Marcos González, que convenció a Ferrer –jubilado de la música desde 1993– de que participara en el proyecto junto a un grupo de antiguos intérpretes de la música tradicional cubana, le sorprendió el repentino fallecimiento.

"Me siento muy triste porque una vida que termina siempre genera tristeza, pero al mismo tiempo me siento orgulloso de la suerte que Dios me dio de poder ayudarlo a él y a los restantes integrantes del proyecto, para generar una nueva vida, recomenzar una carrera y además poder disfrutarla", declaró Juan de Marcos.

Ibrahim Ferrer saboreó los mayores éxitos como cantante ya septuagenario, mostrando sus excepcionales cualidades vocales para interpretar lo mismo un son que un romántico bolero, abarrotando teatros en los más diversos confines del mundo.

Comenzó a cantar siendo muy joven en su natal Santiago de Cuba, la tierra donde nació el son, considerado el género base de la música cubana, cantando con bandas locales. En 1955 tuvo un exitoso disco *El plantanar de Bartolo* con la orquesta más popular de Santiago, Chepín-Chóven, y dos años después se trasladó a La Habana, donde trabajó con la orquesta Ritmo Oriental y el gran sonero Benny Moré.

Luego se reunió con el grupo de Pacho Alonso y Los Bocucos con el que se mantuvo hasta 1991, cuando decidió retirarse de la música, sin sospechar que le aguardaban aún los mejores momentos de su carrera. El propio cantante dijo en una entrevista con EFE que se había distanciado de la música porque "se había desencantado".

Dotado de una melodiosa voz, considerada por algunos musicólogos como campestre, natural y con sabor a ron, Ferrer lo mismo interpretaba sones que boleros, y desarrolló una carrera de éxitos internacionales como nunca imaginó a partir de su aparición en el famoso disco del Buena Vista ganador de un Premio Grammy.

Convertido en una estrella global, durante los últimos años Ferrer ha viajado casi constantemente por todo el mundo, con una banda que para él era como un "sueño hecho realidad", con músicos de la talla de Guajiro Mirabal –"el mejor trompetista que he conocido jamás"– y Cachaito, considerado el mejor bajista de Cuba.



Ferrer, figura del son cubano.

Ibrahim Ferrer acumuló en los últimos años varios premios Grammy, numerosos discos de oro, ganó el prestigioso premio MOBO en el Reino Unido, fue galardonado en la categoría "Músicas del Mundo en América" para el premio de la BBC Radio 3, celebrado en Edimburgo, Escocia, en 2004. Considerado uno de los mejores vocalistas del mundo, el propio Ibrahim comentaba: "Parece que la vida tenía preparado este momento que me ha estado esperando todo el tiempo".

CINE "EL BARBERO DE SEVILLA", DE ROSSINI, CON REGIE DE WILLY LANDIN

Puesta con barras en contra y a favor

POR DIEGO FISCHERMAN

Una comedia es una comedia. Y mucho más cuando, como en las óperas cómicas de Rossini, todo era más o menos intercambiable y dependía del éxito o fracaso de un aria o un libreto y de los cantantes de los que se disponía. Reclamar un respeto filológico por algo que nunca fue parte de la obra es, por lo menos, un acto de ignorancia. Y, en ese sentido, los sonoros abucheos de los barra brava del Colón a la brillante puesta de Willy Landin y, sobre todo, a uno de sus mejores gags, resultó, en la función del estreno, un verdadero viaje al pasado. No a la de la época de Rossini, por cierto, sino apenas al de las tradiciones de comienzos y mediados del siglo XX a las que se aferran como si se tratara de verdades no sólo fundamentadas –lo cual es falso– sino, para peor, inmutables. A diferencia de otras ocasiones, en ésta los abucheos fueron respondidos por gozosos "bravo" de la mayoría de un público que, como hacía tiempo que no sucedía –y en obras que se suponen graciosas–, acompañó la función con abundantes risas. La batalla campal –aunque limitada al campo del griterío– se repitió, obviamente, en los saludos finales.

La puesta de Landin sitúa la trama en algún momento de la década de 1950, con apuntes que llevan a los sesenta. En ese aspecto resulta de vital importancia el vestuario de Luciana Gutman: la comicidad de Figaro resultaría bien diferente sin ese aspecto de Elvis Presley irredimiblemente grasa. Tampoco Rosina tendría la frescura que tiene sin ese aire a Doris Day "antes de que fuera virgen", como le gustaba señalar a Groucho Marx. El gag de la discordia, resuelto con inusual gracia, es el del comienzo del segundo acto, cuando el enamorado recurre a su segundo disfraz para intentar ingresar nuevamente a la casa de Rosina, venciendo las barreras impuestas por el tutor. El texto, "pace e gioia", que originalmente corresponde a un sacerdote, aquí es entonado por el conde vestido de desopilante hippie y rodeado por una corte en la que no falta un hare krishna. Nada que rompa la lógica del relato sino, por el contrario, un detalle más en una trama disparatada que jamás, ni en la época de Rossini ni en ninguna otra, buscó otra cosa que ser divertida. Pero lo más importante de la régie de Landin, además de una escenografía levemente realista –o lo que es lo mismo, levemente irreal– y una iluminación exacta y sugerente, sobre todo en el cielo previo al amanecer de los *exteriores*, es una marcación actoral que no deja agujeros ni tiempos muertos. Todos los que aparecen en escena tienen, siempre, algo que hacer. Todos los personajes tienen intenciones y, tanto cuando cantan como cuando no lo hacen, aportan un tejido de acciones secundarias que permanentemente enriquecen un argumento que fluye con absoluta naturalidad.

Un buen elenco de voces más bien *chicas* –lo que resulta casi inevitable cuando se trata de lograr agilidad y afinación en las abundantes coloraturas–, sumamente comprometido con la propuesta teatral, logró, si no una versión musicalmente impecable, un divertimento altamente eficaz. Antonio Siragusa, con un timbre liviano y un color de tenorino, muy a la usanza del folklore napolitano, fue un conde excelente. El Bartolo de Kevin Glavin y el Figaro de Roberto de Candia, sin tropiezos vocales, fueron convincentes en lo dramático. Giovanni Furlanetto en el personaje de Basilio y Virginia Correa Dupuy como una intrigante Berta estuvieron a la altura del conjunto. La más controvertida fue Elena Belfiore, joven, chispeante y de muy buena afinación en los pasajes de coloratura, resultó inaudible en muchas de sus partes. Es cierto que su voz es pequeña pero también lo es que este repertorio fue escrito para orquestas muy distintas de las actuales, con menos cuerdas y flautas de madera y no de metal, sin ir más lejos. En ese sentido, es responsabilidad del director adecuar los medios *modernos* para que no se vuelvan en contra de un escritura pensadapara otra cosa. Reynolds, con buen ritmo y preciso en los detalles, no fue siempre eficaz en la definición de los planos. El coro, por su parte, bien preparado por Salvatore Caputo, fue un partenaire excelente, tanto de la música como de la acción.

8 **EL BARBERO DE SEVILLA**
Opera de Gioacchino Rossini, con libreto de Cesare Sterbini.

Dirección musical: Julian Reynolds.
Régie, escenografía e iluminación: Willy Landin.
Vestuario: Luciana Gutman.
Orquesta y Coro Estable (preparado por Salvatore Caputo).
Elenco: Antonio Siragusa, Elena Belfiore, Kevin Glavin, Roberto de Candia, Giovanni Furlanetto, Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Jorge Giabbanelli y Walter Schvarz.
Teatro Colón. Viernes 5
Nuevas funciones: jueves 11, domingo 14*, martes 16 y sábado 20*.
* Con otro elenco.

Primero América, desde hoy, mostrará cambios de programas y de horarios. Mirtha Legrand, con sus almuerzos, es uno de los platos fuertes. El 13 se prepara para la revancha de la segunda mitad del año, con Diego Maradona y Adrián Suar en la gatera.


Suar y Duplaá, dos de las figuras de *Sin código*.

TELEVISION ESTA SEMANA SE LARGAN LOS CAMBIOS DE PROGRAMACION

La batalla de mitad de año

POR EMANUEL RESPIGHI

Superada la primera mitad de la temporada televisiva fuerte, aquella que transcurre desde marzo hasta diciembre, cuando los programas más importantes de cada emisora salen al aire y se concentra el mayor encendido televisivo, puede decirse que ya hay vencedores y vencidos entre los canales. Si uno se guía por el polémico rating, al fin de cuenta ése parece ser el único criterio con que los programadores hacen y deshacen las grillas a su antojo, se puede convenir en que los ánimos se reparten entre la alegría (Telefé y Canal 9) y la preocupación (Canal 13 y América). Se entiende, entonces, que los canales se apresten a encarar lo que resta del año con un relanzamiento de sus grillas desde este mes. Algunos, en busca de conservar la tendencia. Otros, en cambio, intentando revertir un presente sombrío y mejorar los contenidos y la audiencia de sus pantallas. Un relanzamiento, a mitad de camino, teñido de incertidumbre.

Aunque a lo largo del año, la tabla general de rating ubica a Telefé (14,9) en el primer lugar, seguido por el 13 (9,2), el 9 (7,9) y América (4,5), lo cierto es que una de las emisoras que más sintió la llegada de Marcelo Tinelli al canal de Daniel Hadad y Raúl Moneta es el 13. Históricamente segundo en las mediciones de audiencia, después de más de una década el 13 quedó relegado por el 9 al tercer lugar durante julio (10,3 contra 9,5). Encima, la tendencia marca que desde que comenzó el año el 9 mejora su audiencia mes tras mes, sin pausas ni tropiezos.

El primero de los canales que meterá mano en su programación es América. La llegada como accionista del empresario Francisco de Narváez, luego de adquirir en 8 millones de dólares la mitad de AISA (la sociedad compuesta por Daniel Vila y el ex ministro José Luis Manzano), que controla el 60 por ciento del grupo de medios América (América TV, América 24, Junín TV y radio La Red), trajo aparejada varias modificaciones en la grilla. Desde hoy, a las 13, Mirtha Legrand retornará a la pantalla con sus clásicos almuerzos. Por tal motivo, *Intrusos del espectáculo* irá de 14.30 a 17, *Crónicas picantes* de 17 a 18.30, *El patrón de la vereda* ocupará el espacio hasta las 19, cuando le ceda la pantalla a *América noticias, 2ª edición*.

Más allá de las modificaciones vespertinas, donde más se va a sentir el cambio en América es en la grilla nocturna que va de lunes a jueves, franja en la que la brecha con sus competidores más se estira. Allí, desde esta noche, *Indomables* regresa a su antiguo horario de las 20, intentando recuperar la audiencia que perdió este año en el competitivo horario de las 21. Posteriormente, Gerardo Sofovich se hará cargo de la programación con el renovado *Tiempo límite XL*. Apoyado en sus años de experiencia en ciclos de entretenimientos (*La noche del sábado*, *La noche del domingo*, *Hacete la América*), Sofovich conducirá esta versión alargada de su programa sin grandes novedades: un juego de preguntas y respuestas, y otro en el que los participantes compiten en el famoso juego del “ahorcado”. En tanto, a las 23.15, continuará la tira sexual *Doble vida*. La movida hizo que *TVR* pasara a emitirse, desde ayer, una vez por semana, los domingos a las 21.

Al fin de cuentas, ése parece ser el único criterio con que los programadores hacen y deshacen las grillas a su antojo.

A la búsqueda de recuperar el segundo lugar en el podio, Adrián Suar decidió levantar de la grilla la telecomedia *Una familia especial*, por bajo rating (perdió cada una de las noches del año con *Susana Giménez* y *ShowMatch*). Intentando hacerles fuerza a Tinelli y a Susana, Suar decidió ponerle el cuerpo a la situación: desde el 15, de lunes a viernes a las 21, el director de programación del 13 protagonizará *Sin código*. Acompañado por Nicolás Cabré y Nancy Duplaá, el programa será un desprendimiento del ciclo de cuatro capítulos que Suar realizó a fines del año pasado, sólo que ahora se volcará más hacia la comedia que al policial. Una jugada de riesgo con la que intentará apuntalar la audiencia en el *prime time*. Claro que no será ésa la única novedad. Y, tampoco, la más importante. El foco de mayor atención en el canal está puesto en el programa que todos los lunes conducirá Diego Maradona. *La noche del 10 (siempre vuelve)* marcará el debut como conductor televisivo de Maradona, en un show con invitados internacionales y juegos en el que estará acompañado por otro ex integrante del seleccionado de fútbol, Sergio Goycochea. Además, desde el viernes próximo, a las 23, volverá a la pantalla *MDQ*, ese extraño pero entretenido experimento de los hermanos Eugenio y Sebastián Weinbaum, que combina viajes exóticos, deportes extremos y mucho humor. A su vez, se prepara el regreso de una nueva temporada de *E-24*, el estreno de *Algo habrán hecho* (ciclo de documentales sobre historia argentina conducido por Mario Pergolini y Felipe Pigna) y de *Alessandra, tu sexóloga*, el ciclo sobre sexo a cargo de la puertorriqueña Alessandra Rampolla.

Sabiendo que su mejoría en audiencia responde pura y exclusivamente al rendimiento de *Show-Match*, en Canal 9 buscan sumar nuevos ciclos a su pantalla, producidos por Ideas del Sur. Protagonizado por Inés Estévez y Diego Peretti, este mes debutará *Criminal*, un ciclo unitario realizado por el mismo equipo de producción de *Okupas*, *Tumberos* y *Sol negro*. Aquí, la trama del policial girará en torno de la relación entre un asesino prófugo y una fiscal que irá tras su presa. Por otra parte, la productora prepara *Forenses*, un programa documental en el que se contará el trabajo que realizan los médicos forenses argentinos para resolver distintos tipos de delitos. Además, los rumores de que Daniel Hadad retornaría a la pantalla con un ciclo periodístico suenan cada vez con más fuerza...

El foco de mayor atención en el Canal 13 está puesto en el programa que todos los lunes conducirá Diego Maradona, *La noche del 10.*

Con la tranquilidad de saberse líder, aun en un año que se vislumbraba hipercompetitivo, la programación de Telefé será la que menos cambios tendrá. Por el momento, el único estreno confirmado para las próximas semanas es el del nuevo unitario escrito por Mario Segade y Gustavo Belatti (los autores de *Resistiré*, *El deseo*). El ciclo, que probablemente se titule *Ambiciones*, está protagonizado por Celeste Cid, Susú Pecoraro, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Carlos Belloso, Gloria Carrá y Thelma Vidal, entre otros actores. Suerte de drama policial, con dosis de humor, el unitario se entromete en aquellas cosas que un grupo determinado de personas puede llegar a ser para lograr hacer realidad sus ambiciones, aun a costa de las consecuencias que su desmedido accionar puede ocasionar. En tanto, aunque ya comenzaron las grabaciones, la segunda temporada de *Mosca & Smith en el Once*, con Tomás Fonzi (reemplaza a Pablo Rago) y Fabián Vena, puede que recién vea la luz el año próximo y no éste, como estaba previsto.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-EL PAJARO LOCO.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-DESDE LA TIERRA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.

15.30
9-SALVAME MARIA.

16.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.

18.30
2-EL PATRON DE LA VEREDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-INDOMABLES.
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?.
13-TELENOCHE.

20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.

22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-HOMBRES DE HONOR.

23.00
2-DOBLE VIDA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-LA LIGA.

23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CONFLICTOS EN RED.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40 y 23.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.40 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.35, 17.30 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20, 20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.05, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.20 y 19.45 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 16.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 19.05 hs.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.50 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 20.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.40 y 16 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA:
13, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL VIENTO:
12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED:
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasn. 1 h.
VIDA EN PAREJA:
12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA:
14.40 y 19.30 hs. P/16.
UN LOCO AMOR:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.30 y 17 hs. S/R.
ELSA & FRED:
12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
KUNG-FUSION:
14.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UN BUDA:
19.10 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL VIENTO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN LOCO AMOR:
13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
BAJO AMENAZA:
11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.30, 18 y 20.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
AGUA TURBIA:
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MADAGASCAR:
11.40, 13.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
17.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
AGUA TURBIA:
13.25, 15.45, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MADAGASCAR:
13, 15.05 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA:
12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
KUNG-FUSION:
12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL VIENTO:
13.15, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED:
12.50 y 18 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA:
11, 14.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION:
11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AGUA TURBIA:
13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO AMENAZA:
12, 13.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.15, 15.50 y 18.05 hs. S/R.
MADAGASCAR:
11.05, 12.50, 13.20, 14.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL VIENTO:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA:
12, 14.05 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS:
21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WINNIE POOH
(y el pequeño efelante): 11 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
11.10, 15.25 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CIUDAD DEL PECADO:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
10.20, 12.50, 15.20, 17.40, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA:
12.20 y 16.40 hs. S/R.
WINNIE POOH
(y el pequeño efelante): 15.40 hs. S/R.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
KUNG-FUSION:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 10.15, 14.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR:
10.05, 12, 14, 16 y 19 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR:
10.20, 13, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA:
20.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GENTE DE ROMA:
13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA:
15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA EN PAREJA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
INNOCENCE:
13, 17.55 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR:
15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL VIENTO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO AMENAZA:
13, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA:
15.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR:
12.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESPUES DE MEDIA NOCHE:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR:
13.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
15.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO AMENAZA:
18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS:
12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
12.10, 13.50, 15.30, 17.15 y 18.50 hs. S/R. (En castellano)
GUERRA DE LOS MUNDOS:
20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 15.40, 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.35, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO:
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR:
12.25, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KUNG-FUSION:
12.05, 14.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA:
13.05, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
13.10, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 13.15 y 16.30 hs. S/R.
MADAGASCAR:
12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:
15.15 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN LOCO AMOR:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
VIDA EN PAREJA:
13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR:
15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BAJO AMENAZA:
13.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.50, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
ELSA & FRED:
11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR:
11.45, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
11.35, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIENTO:
12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA:
13.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR:
15.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR:
12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
17.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR:
12.10 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.50 y 20.35 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.40, 16.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MADAGASCAR:
14.50, 16.25 y 18 hs. (Castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL VIENTO:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR:
14.40, 18.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
12.40, 16.25 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA:
15.15 y 17.15 hs. S/R.
BAJO AMENAZA:
13, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
KUNG-FUSION:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS:
15, 18.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR:
13.15, 17.05 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA:
13.25, 15.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
14.40, 16.15 y 18 hs. (Castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH:
19.40 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FAMILIA RODANTE (2004) Dir.: Pablo Trapero, con Graciana Chirone y Federico Esquerro. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
EL HIJO DE LA NOVIA (2001) Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AVALANCHA (U.K.-1939) Dir.: Carol Reed, con "Michael Redgrave", Margaret Lockwood, Edward Rigby y Emlyn. Ciclo Recordando a "Michael Redgrave". Martes: 17 y 20 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 10. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Martes a viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA PRINCESA QUE QUERIA VIVIR (EE.UU.-1953) Dir.: William Wyler. Ciclo la Vesta y el cine: un símbolo italiano. Martes: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDO POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioachino Rossini. Con Rockwell Blake, Enzo Dara, Kathleen Battle, Leo Nucci, Ferruccio Furlanetto, David Hamilton, Loretta Di Franco, Coro y Orquesta del "Metropolitan Opera House de Nueva York". Dir.: Ralf Weikert. Régie: John Cox (1989) (Video). Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.
CONCIERTO PARA EL FINAL DEL VERANO (1979) Dir.: Frantisek Vlacil, con Josef Vinklar, Jana Hlavackova y Vlasta Fabianova. Aspectos relevantes de la vida del compositor checo "Antonin Dvorak". Ciclo "El cine y la música". Con debate posterior. Cond.: Armando Rapallo. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
CIELO NEGRO (1951) Dir.: Manuel Mur Oti, con Susana Canales, Fernando Rey, Luis Prendes y Mónica Pastrana. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
SACCO Y VANZETTI (1971) Dir.: Giuliano Montaldo, con Riccardo Cucciola y Gian María Volonté. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sábado: 21 hs.
COMO MATE A MI PADRE (2000) Dir.: Anne Fontaine, con Michel Bouquet y Charles Berling. Ciclo "Nuevas directoras". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL ASESINATO DE PAPA NOEL (1941) Dir.: Christian-Jaque, con Harry Baur, Raymond Rouleau y Robert Le Vigan. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL RETRATO DIR.: JENNIE (EE.UU.-1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, joseph Cotton y Ethel Barrymore. Jueves: 14 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Jueves: 16 hs.
EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA (España-1951) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, María Rosa Salgado, Antonio Casal, Félix Fernández y Manuel Arbó. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.:Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves trasn: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Errol Flynn".
EL HOMBRE PROPONE (1938) Dir.: Michael Curtiz, con Olivia Avilland y Errol Flynn. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
LA MUJER QUE TOCO LAS PIERNAS (1960) Dir.: Yasuzo Masumura. Mañana: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10-La Plata). Tel.: (0221) 429-1732.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Coro, Ballet y Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata. Dir. musical: Dante Anzolini. Régie: Oscar Barney Finn. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Ricardo Ortale. Martes y viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Prog. Mozart: Sinfonía concertante para cuarteto de vientos y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Beethoven: Sinfonía N¯ 5. Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Antonino Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144.
Jueves: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Martes 16: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julian Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con John Osborn, Sávio Sperandio, Luz del Alba, Luis Ledesma, Carlos Esquivel. Abono Quinteto. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº26 en Re Mayor K537 "Coronación" / Sinfonía Nº39 en Mi bemol Mayor K543. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Lunes 15: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Elsa Berenguer, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerrraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Martes: 13 hs. Ent. libre.
LITO EPUMER y ARMANDO ALONSO ptan. su CD: "Sinfin". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Miércoles: 21 hs., jueves,

viernes y sábados 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Dir. invitado: Carlos Corrales. Cantantes: Ana María Cores y Marcelo Tomassi. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:

VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.

EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.

CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL

Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.

TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jueves, viernes, sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

WOZZECK, de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Jueves 25, sábado 27 de agosto y viernes 2 de setiembre: 20.30 hs.

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. M. A. MCV.

AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina) & BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY

(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.

EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY

(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO

Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

BEBEL GILBERTO Una noche especial con la mejor bossa nova y su estilo. "Ya no es la princesa del boom de la música brasileña; ahora es su reina". Viernes: 21.30 hs.

LITO VITALE. Quinteto. Pta su CD y su DVD: "Vivo en Argentina". Sábado 20 de agosto: 21.30 hs.

LEONID KUZMIN "Festival chopiniana 2005". Schubert, Liszt, Chopin. Martes 23 de agosto: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.

CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., dgo.: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.

TEATRO X LA IDENTIDAD: "En la terraza", de E. Obregón; "Mi nombre es", de A. Valencia. Lunes: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

EL DESAFIO. Grupo "La Máquina ". Con Fernando Rodas (voz). Baile, canto y música. Dir.: Alfredo maldonado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

ALFREDO PIRO "Segundas intenciones". Dir. musical: Hernán Reinaudo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:

EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT

Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)

CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuantro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sábado despedida). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves: 21 hs.

LOS CAFRES. Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

CATUPECU MACHU. Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.

GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.

CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES

(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.

MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")

SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

METROPOLITAN

(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

MOLIERE "Pasión de teatro" por el "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Martes 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.

BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 y 22 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

TEATRO X LA IDENTIDAD: Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.

LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

SANTA MARIA

Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.

DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

DAVID SINATRA pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.

GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sábado y domingo: 20 a 3 hs.

BELLISIMO

México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.

NESTOR ASTARITA (batería). Trío: Manuel Fraga (piano acústico) y Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.

CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero ptan. su último CD: "Suerte loca". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Interpreta su repertorio de canciones de hoy... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL GORRITI

(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.

MARCELO MAYOR (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Arturo Puertas (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su próximo CD. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta). Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz contemporáneo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA

Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.

LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BLANQIADA

Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...

PEPE LUNA (guitarra y composición). Trío: Lucas Helguero (batería-percusión), Jonatan Jijelshon (piano) y Claudio Solino (bajo). Música latinoamericana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DANIEL MESINA (batería y composición) pta.: "Jazz Argentino". Band: Víctor Skorupski (saxos), Marcelo Kitay (guitarra) y Máximo Rodríguez (bajo). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL TERCETO: Hernán Ríos (piano-voz-percusión), Norberto Minichilo (batería-voz-marimba). Invitado: Hernán Hayet (bajo-voz-percusión). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL

Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...

LAURA ROS. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

ALFREDO ABALOS. Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

SEBASTIAN AUDICIO (voz), Victoria Torres (guitarra), Irene Brites (vientos), Rodrigo Machuca (bajo), y Horacio Solís (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.

MARIANA BARAJ (percusión voz) pta.: Solo Set. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Spitfire Dj Sebastián Zuker. Pista hip hop: Dj Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

LOS NATAS. "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic: $ 10 y 12)

PIGMALION

(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.

CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

BLACK AMAYA (batería) Quinteto. Blues, boogie-boogie, Shuffle. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su CD: "Música destilada" y adelanta temas de su próximo disco. Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CRUZ MALDONADO (voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro: Lisandro Adrover (bandoneón). Martes: 20.30 hs Pl.: $ 15.

ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES. Dir. músical: Alejo Caramés (guitarra eléctrica y arreglos). Con Norberto Vogel (piano y arreglos), Yuiko Kinoshita (violín), Carlos Rulfi (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Parejas de baile. Tango: Música & Danza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

SALA "SOLIDARIDAD"

ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"

DIEGO SOUTO/CAOS FRACTAL. Tango Contemporáneo Electrónico. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

LILIAN SABA. Ciclo "Ojos Negros". Folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

DE LA PLANTACION A CHICAGO. Un espectáculo sobre la historia de los Blues. Ciclo "Jazzologia" Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CARLOS VARELA pta. su CD: "Ojalá Pugliese". Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

ROSARIO BLEFARI. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

INTERAMA pta. su CD: "Iniciando la máquina de ángeles". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.

LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 9, 18.00 Ciclo Cine Independiente Norteamericano. Presenta BAJO EL PESO DE LA LEY. Dir Jim Jarmusch. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302.. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

OLIMPIA

Santa Fe 1830. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL HIJO DE LA MASCARA. J. Kennedy, a. Cumming. Tp. En castellano. $8. Mie $6

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Dom 14 17.30.Centro Gallego presenta GALICIA EN MAR DEL PLATA - RAICES CELTAS. Conjunto Infantil Alboradas; Coro Alborada, Cuerpo de Baile Alborada, Grupo Folk Celta Xolda, Las Rocieras, Danzas Flamencas, Banda de Música de la Armada $ 5 Mar 16, 21.00 Festejando el Centenario del ROTARY CLUB INTERNATIONAL. Actúan: Instituto de Danzas ARTIZAR. Dir. S.Spampinato; Ballet de Cámara de la Escuela Municipal de Danzas Dir. M. Gozzi. Coro Inst Santa Cecilia Org: Rotary Club M.D.P. Peralta Ramos. $ 7

CENTRO DE ARTE ARENA

Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 13, 20,00 CANCIONES DEL ALMA. Invitadas las Ladies Music. Dir. Patricia Ruíz. $5

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 11, 21.00 IMPRONTA URBANA trío. $ 8 y $ 6. Vie 12, 21.00 ANTONIO GRIECO y su espectáculo: A MI MANERA. $ 12 Jub. $ 9

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 21, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 15.00 PAPELNONOS presenta PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. $2

CIRCUS EVOLUTION

San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES

San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO

Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA

Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado y frío. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

14.00
◆ Muestra *Mujeres, pájaros y estrellas. Homenaje a Joan Miró.* Museo de arte español Enrique Larreta, Juramento 2291.

17.00
◆ Seminario *Los que se fueron. Compositores argentinos que viven en el exterior*, a cargo de Pablo Ortiz. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

18.00
◆ Ciclo *Diálogos políticamente incorrectos con un filósofo de hoy*, a cargo de Alejandro Rozitchner: *La democracia no elimina los conflictos, los promueve.* Salón Eva Perón de la Legislatura, Perú 130. **Gratis.**
◆ Ciclo *Los barrios de Buenos Aires y sus escritores: Villa Urquiza.* Sala de Referencia de la Biblioteca Esteban Echeverría. Perú 160.

19.00
◆ Proyección de *Roma ciudad abierta*, de Roberto Rossellini. Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ Conferencia *Economía y pobreza.* Exponen Abraham Gak y Daniel Muchnik. AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**
◆ Proyección con debate del documental *Así se vive el Libre Comercio*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Cine Club Núcleo: *Música en la noche*, de Ingmar Bergman. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Inauguración de la muestra *Vespa: un símbolo italiano.* C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30
◆ *Sobre un barco de papel*, de María rosa Pfeiffer. Tadrón, Niceto Vega 4802.
◆ *Teatro x la Identidad*: *El mudo* de Julieta Ambrosoni y *Filigranas sobre la piel* de Ariel Barchilón. Foro Gandhi, Corrientes 1743. **Gratis.**
◆ *Enredos deliberados*, por las compañías de danza contemporánea La Rayuela y Pies Desnudos. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

21.00
◆ Trío Melero-Aberastegui-Iovino. Notorious, Callao 966.

22.00
◆ *La forma que se despliega*, de y dirigida por Daniel Veronese. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

Carta abierta a George W. Bush

Por Ralph Nader*

El 28 de junio usted le habló por televisión a la nación sobre Irak. Usted dijo que las muertes, la destrucción y el sufrimiento en ese país eran “horribles y reales”. Y agregó: “Sé que los norteamericanos se preguntan si este sacrificio vale la pena”. Usted agregó que “vale la pena” y explicó su postura.

Yo le pregunto: ¿quién se sacrifica en nuestro bando, además de nuestras tropas, sus familias y otros americanos cuyas necesidades no están cubiertas por el enorme gasto de la guerra y la ocupación?

No son los ricos. En medio de los horrores de la guerra, usted les rebajó dos veces los impuestos, empujando estas inmensas rebajas en el Congreso, al mismo tiempo que la concentración de la riqueza en manos del uno por ciento más próspero se aceleraba.

También hubo rebajas para las grandes corporaciones que más se benefician del arcano, incomprensible código impositivo. Varias de esas corporaciones también ganaron mucho con decenas de miles de millones de dólares en contratos que usted les concedió.

Compañías como Halliburton, que le paga una estupenda jubilación al vicepresidente Dick Cheney, siguen recibiendo contratos multimillonarios aunque la auditoría del Pentágono y el diputado Henry Waxman mostraron sus inmensos desperdicios, su bajo rendimiento y una corrupción nada pequeña. No hay mucho sacrificio corporativo.

Usted y Cheney necesitarían recordar que sus antecesores en la Casa Blanca les subieron los impuestos a las grandes corporaciones en tiempos de guerra. Como señaló el diputado Major Owens al presentar una ley a ese respecto, los precedentes para una política semejante en tiempos de déficit creciente se remontan a la Primera Guerra Mundial, a la Segunda, a la de Corea y a la de Vietnam. Piense en la diferencia. Hubo presidentes que les cobraron más a las grandes corporaciones como una manera de distribuir un poco el sacrificio económico. Pero usted reduce la contribución que hacen las corporaciones al Tesoro y al gasto militar en una era de ganancias record, asombrosas.

¿Están en Irak los hijos y las hijas de los poderosos de la política y la economía? Allí podrían ver el sufrimiento de millones de iraquíes inocentes, pero se cuentan con los dedos de una mano los parientes de los 535 congresistas o del personal de la Casa Blanca que están allá de servicio. Y ni sabemos cuántos parientes de los directivos de las 500 compañías más grandes, pero se adivina que no son muchos los que están de patrulla en el Triángulo Sunnita por estos días. Es que allá no queda mucho tiempo para el golf, el tenis y la vela.

AFP



Cuántas veces usted elogió el sacrificio patriótico de los que sirven en las fuerzas armadas, de los reservistas y guardias nacionales. Cuántas veces usted elogió su trabajo como la más alta manera de servir a la nación. ¿Y por qué sus hijas se pierden esta sublime oportunidad de ser elogiadas por su padre? Recuerde que en Irak hay un mayor llamado John Eisenhower.

En otra carta que no contestó, le pedí a usted y a Cheney que anunciara que iban a rechazar las decenas de miles de dólares de rebaja impositiva que les tocaba por la ley que ustedes impulsaron. Rechazar el beneficio hubiera mostrado que es indigno rebajarse a uno mismo los impuestos. Y hubiera reforzado el principio de autoridad moral en el gobierno.

Pero usted aceptó su propia rebaja de impuestos, mientras que decenas de miles de ciudadanos tuvieron que abandonar sus empleos y pequeñoscomercios para servir en Irak, ganando menos y aguantando el equipo militar inadecuado y la falta de entrenamiento.

Los gobernantes que envían a hombres y mujeres jóvenes a guerras no declaradas desde plataformas de mentiras, medias verdades y ocultamientos no tienen reales incentivos para portarse de modo responsable y efectivo en la política. Algún grado de sacrificio compartido es conducente a la moderación prudente frente a la manipulación irresponsable de los políticos y a la avaricia de sus cofrades oligarcas.

Sin sentido del sacrificio compartido, se diseñan programas antiterrorismo que terminan ayudando a reclutar terroristas. Su propio director de la CIA, Porter Goss, lo dijo a principios de año cuando habló ante el Senado. Nada de eso importó a la hora de la campaña para su reelección, cuando “la inteligencia y los hechos” quedaron atados a sus intenciones políticas.

Usted dijo varias veces que quiere nominar jueces federales que sean estrictos en su interpretación de la Constitución. ¿Qué tal un presidente que sea estricto en interpretar el inciso octavo del artículo uno de esa Constitución, el que dice que sólo el Congreso y nada más que el Congreso puede llevar el país a la guerra? Exigir que las guerras sean declaradas y pasar una ley que ordene que, al declararse una, todos los miembros en edad militar de las familias de diputados, senadores y funcionarios del Ejecutivo sean reclutados, parecería ser la única manera de que sólo “las guerras inevitables y necesarias” sean declaradas.

Sinceros saludos
Ralph Nader

** Famoso defensor de los consumidores norteamericanos y varias veces candidato a la presidencia de EE.UU.*